سلسلة

الرسالة

فى اللغة العربية

المراجعة النهائية

إعداد





2021

الصف الثالث الإعدادى الجزء الأول 2021 الرسالة التعليمية فى اللغة العربية



بناتى ... أبنائى طالبات و طلاب الشهادة الإعدادية

هذه المرحلة التى تمرون بها من أهم مراحل العمر .. فكونوا لها حيث
مستقبلكم المضاء بنور الإيمان المحفور بجهدكم وكفاحكم . فإلى العلا و
إلى المجد تصنعونه بأيديكم.
ولا شك أنكم تدركون أهمية هذه المرحلة التى تمرون بها حيث تصنعون
مستقبلكم وترسمون هدفكم. فليكن أملكم التفوق بل المراكز الأولى
حيث يضاء مستقبلكم بكفاحكم وجهدكم. ولم لا فالطريق الصعب يبدأ
بخطوة يدنو منك يسيرا بالجهد والعمل والإيمان.
واعلموا أنه على قدر طاعتكم لله يطيعكم الناس، وعلى خشيتكم له
وتواضعكم لله يرفع قدركم بين الناس،
فاطلبوا الرفعة من الله لا من خلقه. ستصلون إلى غايتكم
إن شاء الله تعالى . هانى الشافعى



تعبير الرسالة

أبنائي الأعزاء موضوع التعبير من الأسئلة الهامة في الامتحان هذا بالإضافة إلى أن هذا السؤال هو سؤال تجميع للدرجات وهو أسهل الأسئلة لأنه يعتمد على عقل الطالب وقدرته على الإبداع والتأليف



أولا التعبير الإبداعى

كيف تكتب موضوع التعبير ؟

- يجب أن نعلم أنه يتكون من ثلاثة عناصر هي : ١ـ المقدمة   ٢ـ الموضوع   ٣ـ الخاتمة
- اقرأ الموضوعات المطروحة بدقة اقرأ رأس الموضوع قراءة جيدة حتى تفهم المطلوب
- دقق جيداً في اختيار موضوع من الموضعين، ثم تخير أقرب تلك الموضوعات إلى نفسك والذى تجيد الكتابة فيه
- اكتب رأس الموضوع الذي اخترته في كراسة الإجابة وتعين عنوان رئيسى للموضوع (نكتب عنوان نختاره للموضوع)
- اقرأ رأس الموضوع مرة أخرى ثم حدد الأفكار التى تستوحيها من رأس الموضوع واكتبها فى بداية الموضوع
- ابدأ في كتابة العناصر مثل :

١ - مقدمة عن	٢ - مفهوم ....
٣ - أهمية مناقشة .... مزايا أو عيوب	٤ - واجب المجتمع
٥ - دور الأسرة في	٦ - دور المدرسة في ....
٧ - دور وسائل الإعلام في	٨ - رأى الدين في ....
٩ - أثر .... على الفرد والمجتمع	١٠ - واجب الدولة نحو ....
١١ - خاتمة عن	

- مهد للموضوع بمقدمة مناسبة لا تخرج عن الموضوع .

وهى قصيرة كتمهيد للموضوع ، ومتعلقة به (فى حدود أربعة أسطر تقريبا) فمثلاً إذا كان الموضوع عن (مصر ودورها الريادى بين العرب فلنقل : لقد كانت مصر وما زالت قلب الأمة العربية النابض ، وشريانها المتدفق ، يبصر العرب

بعينها ، ويشعرون بقلبها ، ويبطشون – إن أرادت – بيدها ، ويفكرون بعقلها ، حتى صار أمرهم أمرها ، لذلك فإن مصر أم العرب ، ونبراس الهداية فى الشرق الأوسط كله ، ولقد كانت دائما جديرة بحمل تلك المسئولية والقيام بها على خير وجه ...

- اكتب بخط واضح واترك سطراً - الخط الجيد وتجنب الكشط أو الشطب لأنه يشوه الورقة.
- ابتعد عن الكلمات العامية غير الفصحى والتكرار الممل والأشياء التي تفسد التعبير
- استشهد ما أمكن بالآيات والأحاديث أى ضمن موضوعك آيات قرآنية فى موضعها المناسب ، مع مراعاة عدم الخطأ ... فمثلا فى مجال تهذيب السلوك ومواجهة العنف : قال تعالى:ـ (ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة)
وقال تعالى : (ادفع بالتى هى أحسن فإذا الذى بينك وبينه عداوة كأنه ولى حميم)
فإن كنت غير واثق من حفظك للآية فلتقل مثلا :إن الله أمرنا بأن تكون دعوتنا قائمة على الحكمة ، وعلى الموعظة الحسنة
- استشهد ما أمكن بالشعر والمواقف التاريخية المختصرة أى ضمن موضوعك شعرا مناسبا ، على أن يكتب بطريقة صحيحة ، يظهر فيها شطرا كل بيت منفصلين ، فعن ريادة مصر مثلا ، قل :

أنا إن قدر الإله مماتى ... لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى

وعن الذى تتحمله مصر فى سبيل أشقائها أو تجميعهم قل :

آه يا مصر : كم تعانين منهم ... والكبير الكبير دوما يعانى

- استعن بالخيال فهو وسيلة جيدة لتحسين الأسلوب ، فإذا كنت تتحدث عن الإرهاب مثلا فلتقل :

الإرهاب داء عضال فى جسد البشرية صعب التحمل ، عسير العلاج ، الإرهاب نار تضطرم وتستعر ، وتأتى على الأخضر واليابس فلا تبقى ولا تزر ، الإرهاب سهم مسموم ، يخرج من جعبة ضمائر خربة ونفوس سقيمة .

- يجب أن تنوع فى أسلوبك كلما أمكن للتشويق ودفع الملل :
كاستخدام الأساليب الإنشائية ، وأساليب القصر ، والتقديم والتأخير ، والجمل الاسمية والفعلية والمنفية والتعجبية ، كما يجب أن تكون أفكارك مرتبة ترتيبا منطقيا مترابطا .
- تجنب الأخطاء الاملائية والنحوية فإنها تقلل الدرجة، فلاحظ ما يلى :

أ) الفرق بين التاء المربوطة والهاء : (الهاء : ضمير متصل ، أما التاء المربوطة : فهى حرف من أصل الكلمة
أحبه / أكتبه / قلمه / بلاده / به / له (هاء) مدرسة / كتابة / قراءة / فكرة / قضاة (تاء مربوطة) .
ب) الفرق بين همزة القطع أقبل / إنتاج / أعظم / إن / إلا / ألا / أخذ همزة الوصل انطلق / اهتداء / استخدام /افهم / الحب / ابن /اسم
جـ) جمع المذكر السالم ، رفعه ونصبه وجره : جاء المؤمنون / رأيت المؤمنين / مررت بالمؤمنين
د) الأسماء الخمسة : (ذو / ذا / ذى) : ذو العقل يشقى فى النعيم / إن ذا اللب موقن / مررت بذى علم كثير
هـ) الأفعال الخمسة : (يقاتلون / يقاتلان / تقاتلين) : المؤمنون يسالمون من يسالمهم / ولن يستسلموا لأحد / ولم يكونوا ضعفاء
و) المنصوبات ولا سيما خبر كان : كان الرجل مجتهدا / وأصبح صبورا جلدا متفهما للمواقف
وكذلك بعض المنصوبات الأخرى مثل : اسم إن ، الحال المفردة ، التمييز ، المفعول به ، المفعول لأجله ، المفعول المطلق ، والتوابع التى تتبع المنصوب (النعت ، والتوكيد ، والبدل ، والمعطوف) .
ز) الهمزة ورسمها ووضعها : الآداب / القرآن / أمن / آمن / إيمان / المؤمن / إن / أن / شىء / شطواطئ / جزء / فجأة
(جاء علماؤهم / رأيت علماءهم / مررت بعلمائهم)

- لا تطل فتمل ولا تختصر فتخل ، فالوسطية فى عدد الصفحات مهمة
- انتقل من فكرة إلى فكرة واجعل موضوعك متصلاً وله بناء متماسك
- عند كتابة كل فقرة بالموضوع قم بقراءتها مرة ثانية حتى تربط بينها وبين الفقرة التي تليها ثم قم بتصويب أخطائك الإملائية.
- اترك مسافة بين كل فقرة والتى تليها ، وعند بداية كل فقرة اترك مسافة صغيرة بيضاء .
- هذه كلمات وعبارات أبدأ بها العناصر :

حقاً حقاً – ما أجمل وما أبهي – ما أقبح وما أبشع – نعم عملاً – بئس قولاً – من الجدير بالذكر القول بأن – مما لا شك فيه – من لطائف الاستشهاد وعظيم العبارات القول بأن

- اهتم بأسلوبك ومعلومتك لأن أساس التعبير الأسلوب الجميل والمعلومة المفيدة .
- اختصر وأوجز كل الموضوع فى الخاتمة وانتقى عباراتك لأن الخاتمة مهمة فالانطباع الأخير يدوم فاجعله آية أو حديث أو شعر
- حاول أن تستفيد بما درسته من شعر وقراءة وقصة فى موضوعك - تجنب تكرار الجمل التي لا تفيد ولا تزيد في المعنى.

- استشهد بالقران أو الحديث أو الشعر كلما أمكن .
- تجنب كتابة الكلمات العامية وعدم الشطب .
- احرص على التنسيق ووضع علامات الترقيم .

الفاصلة (،) بين جملتين معطوفتين أو الكلمات المتضادة أو بعد كل جملة ، وبين الشىء وأقسامه ، وبعد المنادى مثل :
فصول السنة أربعة : الربيع ، والصيف ، والخريف ، والشتاء .   يا قوم ، تعاونوا على البر .

النقطة (.) توضع فى نهاية الجمل التي تم معناها أو التى انتهت بها الفكرة ، وفى نهاية كل فقرة .

الفاصلة المنقوطة (؛) بين جملتين إحداهما سبب فى الأخرى سأعتذر عن حضور الدرس ؛ لأننى أشعر بالإرهاق .

علامة الاستفهام (؟) في نهاية السؤال أى بعد أسلوب الاستفهام مثل : كيف حالك ؟

النقطتان (:) بعد القول بعد كلمة " مثل – قال مثل : قال الشاعر : ....

علامة التعجب أو التأثر (!) بعد جملة التعجب مثل : ما أعظم مصر !

الشرطة (–) بين ركنى الجملة إذا طال الركن الأول ، وتوضع أيضا بعد الكلمات : أولا – ثانيا – ثالثا ... ، وكذلك فى أول الجملة الاعتراضية ونهايتها .
الإنسان الذى يعمل بإخلاص ، ويتفانى فى العمل الذى يقوم به ، ويكون صادقا – قلبا وقالبا – يستحق أن يحتذى به .

علامة التنصيص (" ") يوضع بينهما الكلام المنقول عن الغير بنفس النص قال تعالى : " وإذا سألك عبادى عنى فإنى قريب " .

القوسان ( ) توضع بينهما الأرقام ، وسنوات الميلاد ، والوفاة .   الرقم (١٠٠) يكتب مئة أو مائة .

- لا تنس وضع خاتمة مناسبة تلائم الموضوع وتعد عنصرا من ضمن العناصر وهى فقرة قصيرة تختتم بها مقالك (موضوعك) فى حدود أربعة أسطر تقريبا ، تتضمن نتيجة ما عرضته من أفكار ، وتستخلص الهدف من الموضوع .
- اختم الخاتمة بدعاء – أو تمنى – رجاء – في صورة طلب
- يجب مراجعة ما كتبت فربما تجد ما يحتاج إلى تصويب

ثانيا التعبير الوظيفي

- يجب أن تعلم ان التعبير الوظيفي مهم جدا ويجب صوغه في أبسط العبارات الموحية الموجزة بلا أخطاء نحوية او لغوية أو إملائية
- وابتعد عن الجمع قدر الإمكان وأدوات الشرط والأفعال الناسخة والحروف الناسخة اى اجعل الجملة بسيطة من مبتدا وخبر تكون متأكدا من إملائها الصحيح



اللافتة

- ا كتب لافتة تحث فيها أصدقاءك على تحصيل العلم والجد والاجتهاد

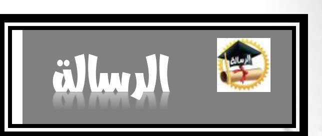
طلب العلم فريضة على كل مسلم



البرقية

- ا كتب برقية تهنئ فريقنا القومي للوصول إلى كأس العالم

اسم المرسل إليه ....
عنوان المرسل إليه......
ألف مبارك وصولكم لنهائيات كأس العالم وإلى الامام دائما
اسم الراسل ....
عنوان المرسل إليه ....



الرسالة

ا كتب رسالة إلى صديقك الفرنسى تدعوه إلى زيارة مصر في الصيف القادم

صديقى العزيز/ .....

كيف حالك وحال أهلك وأصدقائك في فرنسا؟

أتمنى ان تكون بصحة جيدة في شتاء أوربا القارس

أدعوك لزيارة مصر في الصيف القادم لتتمتع بجوها الدافئ ومعالمها السياحية

متمنيا دوام التواصل

مع أطيب تمنياتي القلبية وتحياتي إليك

صديقك المخلص

....

الإعلان

ا كتب إعلانا للقيام برحلة مدرسية إلى الأهرام

إعلان

تعلن إدارة مدرسة .... عن القيام برحلة مدرسية إلى أهرامات الجيزة

وذلك يوم السبت الموافق ١/١/٢٠٢٠

وعلى من يرغب في الاشتراك التواصل إلى الأخصائى الاجتماعى

مع تحيات إدارة المدرسة

مدير المدرسة

....





أهم فكر الرسالة

- **يَبْحثُ** بَعْضُ النّاسِ في عصرِنا الحَالي عنْ وَسائلَ لِلترفيهِ والتّسليةِ؛ لِكَيْ يقتلوا بها أوْقاتهمْ
- **أحمد شوقى** من أوائل الشعراء الذين قدروا أهمية وقيمة الوقت فقد أشار إلى قياس عمر الإنسان بالثوانى والدقائق

دَقّاتُ قـلْبِ المرْءِ قَائِـلَةٌ لَه	إنّ الحَياةَ دَقائِقٌ وثَوانِـي
فارْفَعْ لِنفْسِكَ بَعْدَ مَوْتِكَ ذِكْرَها	فالذِّكْرُ لِلإنْسانِ عُمْرٌ ثاني

- **يستفيد العلماء** من وقتهم ووقت فراغهم باستثماره في التفكير والتأمُلُ والمراجعة والمحاسبة
- **وفي الحديث الشريف** : (تفكر ساعة خير من عبادة ألفِ عام) والمعنى أنَّ بالتفكرِ والتأمُلِ يصلُ الإنسانُ إلى دقائقِ المعرفةِ وأخبارِ الكوْنِ، وقدرةِ الإعجازِ الإلهي، في الصُّنعِ والتهيئةِ والنّظام
- **توصل** نيوتن إلى نظرية الجاذبية الأرضية عن طريق التأمل والتفكر وقت سقوط التفاحة فوق رأسه والبحث وطرح الأسئلة على نفسه ومحاولة الإجابة عليها
- **نظرية الجاذبية الأرضية** :- نجحت تطبيقاتها فى
  ١ـ استكشاف الأرض والقمر والكواكب والمجرت .
  ٢ـ حركة انتقال المركبات والطائرات والسفن
  ٣ـ خلدت ذكر نيوتن في سجل العلماء النابهين إلى يومنا هذا .
- **يستطيع** الإنسان تخليد ذكراه في قلوب الناس عن طريق استغلال وقته فيما ينفع البشرية
- **حقيقة هامة توصل إليها الكاتب** :- **قديما** وهى أن قليلا من الزمن يخصصه الإنسان كل يوم لإنجاز شيء معين قد يغير مجرى الحياة

 أهم لغويات الرسالة

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يبحث	يطلب ويفتش عن	الترفيه	رغد العيش والتسلية والاستجمام والراحة		
طليعة	مقدمة أول	وسائل	أساليب	الحالي	الحاضر
يدرون	يعرفون	تقاس	توزن وتقدر	امحوا	أشاروا وضحوا
مدى	مدة و مقدار	دقات	خفقات ضربات	تنجز	تنهى وتتم و تحقق
ارفع	اجعل	الذكر	السيرة أو الصيت	ضرب	ذكر
أروع	أحسن	الفراغ	الخلو	التفكر	التدبر و إعمال العقل
دقائق المعرفة	الأمور الغامضة الخفى معناها فلا يفهمها إلا الأذكياء	التأمل	التدبـر		
المراجعة	إعادة النظر في الأمر	المحاسبة	مناقشة الحساب	الإعجاز	قدرة فائقة لا يدركها العقل
التهيئة	الإعداد و التأهب	استرعى	لفت نظر	انتباه	فطنة وتيقظ
تنحرف	تميل	يتخطى	يعبر	خلد	أدام أبقى ذكره حياً على مر الزمن
النابهين	الذكي الفطن	مؤداها	المراد نتيجتها مضمونها	يخصص	يفرد ويعين ويقتصر على
تسبح	تطير وتتحرك تدور	أرقى	أسمى أرفع أعلى	تتخيل	تتصور

المفرد	طليعة	ذكر	دقيقة	مجرة	فضاء	شاعر	نظام	مجرى	زمن
الجمع	طلائع	أذكار	دقائق	مجرات	أفضية	شعراء	أنظمة نظم	مجار	أزمنة ازمان

الكلمة	طليعة	الحالى	يدرون	تتخيل	انتباه	خلد	تنحرف
مضادها	مؤخرة	المستقبل	يجهلون	نتحقق نتأكد	غفلة	أفنى	تعتدل تستقيم



الممتحن يسأل والرسالة تجيب

(١) " والمعنى أن بالتفكر والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام "

١- معنى : (التفكر : التدبر والتأمل) ، جمع : (النظام : الأنظمة)، مفرد : (دقائق : دقيقة)

٢- لماذا يحثنا الكاتب على التفكر ؟ أو اذكر الفائدة من التفكر والتدبر ج: الإجابة في القطعة .

٣- ما أثر الاستفادة من أوقات فراغنا ؟ ج: إن قليلا من الزمن يخصص كل يوم لتنفيذ شيء مفيد قد يغير مجرى الحياة ويجعلها أفضل مما نظن، وأرقى مما نتخيل .

(٢) " يبحث بعض الناس في عصرنا الحالي عن وسائل الترفيه والتسلية؛ لكي يقتلوا بها أوقاتهم ولا يدرون أن حياة الإنسان تقاس بهذا الوقت، وأن الثانية قد تنجز عملا يفيد البشرية "

١- (يدرون : يعرفون × يجهلون – الترفيه : التخفيف عن النفس – عصر : -ج- عصور)

٢- بأي شيء يقاس عمر الإنسان ؟ أو بم تقاس حياة الإنسان ؟ يقاس عمر الإنسان بما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية .

٣- عم يبحث بعض الناس ؟ ولماذا ؟ وما رأيك في هذا التصرف ؟ ج: يبحث الناس عن وسائل للترفيه والتسلية ؛ لكي يقضوا بها أوقاتهم وهذا تصرف غير سليم لأنهم يجهلون قيمة الوقت وأهميته .

٤- كيف أفادت نظرية الجاذبية الأرضية الإنسان عامة ؟ أو ما أثر هذه النظرية على البشرية؟ أو لنظرية الجاذبية تطبيقات ونتائج أو أفادت نظرية الجاذبية الإنسان عامة . وضح ذلك ج: فقد نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء مستكشفا الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي وحركة انتقالات المركبات والطائرات وغيرها .

٥- ما الجمال في قوله : (يقتلوا بها أوقاتهم) ؟ وعلام يدل هذا التعبير ؟

ج: صور الأوقات بأشخاص تقتل ، ويدل على أن تضييع الوقت يعد جريمة .

(٣) " تساءل العالم نيوتن لماذا سقطت التفاحة فوق رأسه ، ومن خلال تلك الأسئلة وصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية التي نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء .."

١-(حاجز : مانع - ج- حواجز – يتخطى : يتعدى × يتعثر – الفضاء : - ج- الأفضية)

٢- ما اسم النظرية التي توصل إليها العالم نيوتن ؟ ج: نظرية الجاذبية الأرضية .

٣- ما الأسئلة التي دارت في نفس العالم وقت فراغه ؟ وما نتيجة ذلك ؟ ج: لماذا سقطت التفاحة على رأسي؟ ولماذا تسقط على الأرض في شكل عمودي؟ ولماذا لا تنحرف ذات اليمين أو ذات الشمال ؟ ولما لا ترتفع إلى أعلى ؟ والنتيجة : اكتشاف قانون الجاذبية الأرضية .

٤- متى يكون الترفيه مضيعة للوقت ؟ ج: إذا عطل الإنسان عن القيام بالأعمال الواجبة عليه ، وشغل الكثير من وقته .

(٤) " وقد ضرب العلماء أروع الأمثلة في كيفية الاستفادة من وقت الفراغ حيث التفكر والتأمل والمراجعة والمحاسبة، وفي الحديث الشريف : تفكر ساعة خير من عبادة ألف عام "

١- (أروع : أجمل × أقبح – معرفة : - ج- معارف – الأمثلة : -م- المثال – العلماء :-م- العالم)

٢- كيف يمكن الإفادة من وقت الفراغ كما يرى العلماء ؟

ج: يمكن الإفادة من وقت الفراغ بالتفكر والتأمل والمراجعة والمحاسبة .

٣- اضرب مثالا واحدا يوضح أهمية التفكر في الكون .

ج: ما قام به نيوتن من خلال تفكره وتأمله البسيط استطاع أن يغير وجه التاريخ فتوصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية وتطبيقاتها التي ساهمت في إنجاز الكثير من الأعمال .

٤- ماذا يحدث إذا : استغل الناس أو أفراد المجتمع وقت فراغهم فيما ينفع ؟

ج: يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام .

٥- لماذا يكون النوم ضروريا للكائن الحي ؟

ج: لأنه يجدد نشاط الإنسان ، ويجعله قادرا على مواصلة العمل .

٦- من خلال فهمك للفقرة : كيف استفاد العلماء من التأمل والتفكر واكتشفوا النظريات ؟ ج: عن طريق التأمل والتفكر توصلوا إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجاز الإلهي ، واكتشف نيوتن قانون الجاذبية الأرضية .

٧- ما الذي يرشدنا إليه الحديث الشريف في الفقرة السابقة ؟

ج: يرشدنا إلى أهمية التفكر والتدبر والتأمل .

(٥) " إن الثانية من عمر الوقت تنجز عملا يفيد البشرية مدى الحياة ولعل أمير الشعراء أحمد شوقي كان من طليعة الشعراء الذين قاسوا عمر الإنسان بالثواني والدقائق "

١- (معنى : تنجز : تتم – طليعة : مقدمة × مؤخرة –ج- طلائع – الشعراء : -م- الشاعر)

٢- ما الدعوة التي يحرص أمير الشعراء على ترسيخها في أذهاننا ؟

ج: أن عمر الإنسان يقاس بالثواني والدقائق فلا بد من الحرص عليه واستغلاله فيما ينفع .

٣- هل تتفق مع أمير الشعراء في دعواه ، أم تختلف ؟ وضح رأيك مع الاستدلال ج: أتفق معه في قوله، والدليل على ذلك عندما استغل نيوتن وقت فرغه توصل لاكتشاف قانون الجاذبية الأرضية الذي غير وجه الدنيا .

(٦): " ... كل ذلك جاء من تأمل بسيط لكنه عميق ولحظة تفكر صادقة استغل فيها صاحبها وقت فراغه فأفاد البشرية وخلد ذكره في سجل العلماء النابهين "

١- مرادف : (النابهين : الأذكياء) ، مضاد : (فراغه : شغله) ، جمع : (بسيط : بسائط) .

٢- (كل ذلك) إشارة إلى تطبيقات نظرية الجاذبية الأرضية . فما هذه التطبيقات ؟

ج: حركة انتقال المركبات والطائرات والسفن وغيرها .

٣- ماذا تتعلم من خلال فهمك للعبارة السابقة ؟ الاستفادة من وقت الفراغ في التأمل العميق والتفكر بصدق



أهم فكر الرسالة

- **يَبْحثُ** بعضُ النَّاسِ في عصْرِنا الحَالي عنْ وسائِلَ للترفيهِ والتسْليَةِ؛ لِكَيْ يقتلوا بها أوقاتَهمْ
- **أحمد شوقي :-** من أوائل الشعراء الذين قدروا أهمية وقيمة الوقت فقد أشار إلى قياس عمر الإنسان بالثوانى والدقائق

دَقّاتُ قَلْبِ المرْءِ قَائِلَةٌ لَه	إنّ الحَياةَ دَقائِقٌ وثَوانِي
فارْفَعْ لِنفْسِكَ بَعْدَ مَوْتِكَ ذِكْرَها	فالذِّكْرُ لِلإنسانِ عُمْرٌ ثاني

- **يستفيد العلماء** من وقتهم ووقت فراغهم باستثماره في التفكير والتأمُلِ والمراجعة والمحاسَبة
- **وفي الحديث الشريف** : (تفكر ساعة خير من عبادة ألفِ عام) والمعْنى أنّ بالتفكُرِ والتأمُلِ يَصِلُ الإنسانُ إلى دقائِقِ المعرِفةِ وأخْبارِ الكَوْنِ، وقدرة الإعجازِ الإلهي، في الصُنْعِ والتهيئةِ والنُظام
- **توصل** نيوتن إلى نظرية الجاذبية الأرضية عن طريق التأمل والتفكر وقت سقوط التفاحة فوق رأسه والبحث وطرح الأسئلة على نفسه ومحاولة الإجابة عليها

نظرية الجاذبية الأرضية :- نجحت تطبيقاتها فى

١ـ استكشاف الأرض والقمر والكواكب والمجرت.
٢ـ حركة انتقال المركبات والطائرات والسفن
٣ـ خلدت ذكر نيوتن في سجل العلماء النابهين إلى يومنا هذا.

يستطيع الإنسان تخليد ذكراه في قلوب الناس عن طريق استغلال وقته فيما ينفع البشرية

حقيقة هامة توصل إليها الكاتب :- قديما وهى أن قليلا من الزمن يخصصه الإنسان كل يوم لإنجاز شيء معين قد يغير مجرى الحياة

أهم لغويات الرسالة

فالق	شاقق	مشيئة	إرادة	الأصم	الصلب والجامد
حصاتان	صغار الحجارة	الأحداث	تتابع الليل والنهار	يبــاب	خراب
طعوم	مذاق	يطـوف	يدور ويجول	خزانتان	حجرتان يُخزن فيهما
المواتية	المهيأة	جلت	عظمت	الخالق	البارئ
عملاقة	ضخمة عظيمة	لتبلغ	لتصل إلي	مصمتـة	صلبة جامدة
السامقة	المرتفعة والعالية	غيـث	مطر	سقياها	ارتواؤها
جوفهـا	باطنها	لتطرحه	لتخرجه	عراجين	ما يحمل التمر(السباطة)
مثقلــة	محملة	بهيــة	حسنة وجميلة	عناقيد	ما تعقد وتراكم فى أصل واحد
الياقوت	حجر كريم	العجب	الروعة الشديدة	سبحانك	تنزيهنا وتقديسا لك
تبديان	تظهران	تواتيهما	تتهيأ لهما	العجـاب	الأمر الجديد المدهش

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
نواة	نويات و نوى	اصم	صم	حصاة	حصوات حصى	حدث	احداث
خزانة	خزائن	عود	أعواد عيدان	غيث	غيوث و أغياث	بهية	بهايا
ضوء	اضواء	جوف	أجواف	طعم	طعوم	الياقوت	اليواقيت

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
الأخرس	الناطق	يباب	خصبة	الخالق	المخلوق	حى	ميت جاف
عملاقة	ضئيلة	مصمتة	مجوفة	يعي	يجهل	جوفها	سطحها خارجها
السامقة	المنخفضة	تبديان	تخفيان	بهيــة	قبيحة	العجاب	معتاد



الممتحن يسأل والرسالة تجيب



(١) " أما النخلة السامقة فمن عناصر الأرض طعامها ومن غيث السماء سقياها تحمل في جوفها سر الحياة لتطرحه كل عام عراجين مثقلة بثمارها حمراء أو صفراء ... "

١- (السامقة : المرتفعة أو العالية × القصيرة أو المنخفضة – عراجين : عرجون)

٢- بم يوحي قوله : " تحمل في جوفها سر الحياة " ؟ ج: يوحي بعظمة قدرة الخالق .

٣- ما واجبك نحو الأشجار والأزهار في الأماكن العامة ؟ ج : المحافظة عليها ولا نعبث بها .

٤- ماذا تطرح النخلة كل عام ؟ ج : عراجين مثقلة بثمارها حمراء أو صفراء

٥- الدرس بعنوان " فالق الحب والنوى " ما المقصود بالحب ؟ وما المقصود بالنوى ؟

- الحب : حبة القمح . – النوى : نواة التمر .

٦- علام يدل التعبير بـ(حمراء أو صفراء)؟ ج: يدل على تنوع الثمار وإبداع الخالق - عز وجل-

٧- تغيرت النظرة للحبة في المرة الثانية عنها في المرة الأولى . فما تعليلك لذلك ؟

ج: في المرة الأولى كانت مثل الجماد الأصم أما في المرة الثانية تفتحت الحبة عن عود حي محمل بالسنابل تحمل كل سنبلة منها حبات من القمح تعد بالعشرات .

٨- من خلال فهمك للفقرة وضح مظاهر قدرة الله في النخلة . ج: الإجابة في القطعة .

٩- ما المطلوب من الإنسان عندما يشاهد مظاهر قدرة الله حوله ؟

ج: أن يزداد إيماننا وامتثالنا لأوامر الله– عز وجل - واجتنابنا لنواهيه .

(٢) " إنك لتنظر إلى حبة القمح أو نواة التمر فتحسب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجماد الأصم كأنهما حصاتان ألقت بهما الأحداث ثم أهملتهما على أرض يباب وقلما يطوف ......"

١- مرادف : (يباب : خراب × عمار) ، جمع : (حبة : حب وحبات)

٢- ماذا تحسب عندما تنظر إلى حبة القمح أو نواة التمر ؟ ج: الإجابة في القطعة .

٣- ضرب الكاتب مثالين من الطبيعة لتأكيد فكرته . فما هما ؟

أ- المثال الأول : حبة القمح الجافة التي تتحول بمشيئة الخالق وقدرته وأسبابه من ماء وضوء وهواء إلى سنابل في كل سنبلة مائة حبة مفعمة بالحياة . ب- المثال الثاني : نواة التمر التي تحولت إلى نخلة سامقة ذات عراجين كأنها عناقيد الياقوت والذهب .

٤- ماذا تتعلم من هذا الدرس ؟ التأمل في الكون يساعدنا على اكتشاف الحقائق الخفية . وضرورة التوكل على الله قدرة الله في إخراج الحي من الميت وجوب شكر الله على نعمه علينا .



أنت تسأل والرسالة تجيب



١- من كاتب المقال ؟ زكي نجيب محمود

٢- ماذا تعرف عن كـــاتب المقال ؟ زكي نـجيب محمود فيلسوف و أديب مصري معاصر ولد بقرية ميت الخولي في دمياط ١٩٠٥ له العديد من المؤلفات الفلسفية التي تربط الإيمان والتفكير في الوجود وكان يلقب باسم أديب الفـلاسفة و فيلسوف الأدبـــاء لأنه كتب فلسفتـه بأسلوب أدبـي توفي سنة ١٩٩٣ .

٣- كيف ينظر الإنسان لحبة القمح ونواة التمر؟ ينظر إليهما كقطعتين من الجماد الأصم الأخرس وكأنها حصاتان ألقت بهما الأحداث فى أرض خراب .

٤- بم شبه الكاتب حبة القمح ونواة التمر؟ وعلام يدل ذلك؟ شبه الكاتب نواة التمر وحبة القمح في عين الإنسان العادي بحصاتين ألقيت بهما الأحداث ثم أهملتهما على أرض خراب.ويدل هذا التشبيه على أن الكثير من الناس لا يتأملون في الأشياء الموجودة في الكون.

٥- ما الذي لا يتخيله من ينظر لحبة القمح ونواة التمر ؟ أنه لا يطوف بذهنه أن ما أمامها إلا خزنتان احتوت على طاقة هائلة

٦- **ما الذى تنتظره الحبة أو البذرة ؟** تنتظران الظروف الملائمة وقدرة الله الخالق لتصبحا عود حى أو شجرة سامقة .

٧- **كيف تعود الحياة لحبة القمح ونواة التمر ؟** إذا شاء الله لحبة القمح ونواة التمر بالظروف المناسبة للحياة فتتفتح حبة القمح وتصبح عودا يتغذى من التربة ويشرب من ماء المطر شرابا وتستمد من الهواء ومن الضياء فاعلية ونماء حتى تصبح في النهاية حمل من السنابل، تحمل ل سنبله منها عشرات الحبات من القمحس

٨- **كيف تصير الحبة عند وضعها في الأرض ؟ وممَ يتغذى الحب والبذر ؟** إذا بحبةِ القمح تتفتح عن عود حيٍّ يتغذى من الأرض طعاماً، ويرتوي من ماء المطرِ شراباً ويستمد من الهواء والضياء فاعلية ونماء .

٩- **إلامَ ينتهى العود ؟** ينتهى العود إلى حمل من السنابل تحمل كل سنبلة منها حبات من القمح تعد بالعشرات

١٠- **على أي شيء تتغذى النخلة؟** تتغذى النخلة السامقة العالية على ما في الأرض من طعام، وتشرب ماء المطر وتحمل في جوفها أسرار الحياة.

١١- **ما الذي تحمله النخلة في جوفها؟ وماذا تفعل به؟** تحمل النخلة في جوفها أسرار الحياة وتقدمه كل عام عراجين مثقلة بثمار حمراء وصفراء وكأنها عناقيد من الياقوت والذهب اللامع.

١٢- **كيف تحمل النواة فى جوفها سر الحياة ؟** تحمل النواة فى جوفها سر الحياة حين تتفجر النواة لتخرج عملاقاً من النخل ترفع رأسها لتبلغ ما بلغته الأبراج البشرية تتغذى على عناصر الأرض طعاماً وعلى غيث السماء شراباً وتطرح ما بداخلها كل عام عراجين محملة بثمار حمراء وصفراء كالياقوت والذهب .

١٣- **بمَ شبه زكى نجيب محمود عراجين التمر؟** صور الكاتب عراجين التمر في النخلة بعناقيد الياقوت والذهب الساطع

١٤- **كيف تعود الحياة لنواة التمر؟ وما الفرق بينها وبين الأبراج البشرية؟** تتفجر نواة التمر عن عملاقة من النخل وترفع رأسها لتبلغ ما بلغته الأبراج العالية ولكن الأبراج البشرية مصمتة جامدة لا حياة فيها عكس تلك النخلة العالية التي تحتوي على أسرار الحياة.

١٥- **بمَ وصف الكاتب نواة البلح التي أصبحت نخلة ؟** وصفها فى علوها بأنها تشبه الأبراج التى يبنيها البشر من حجارة مصمتة لا فعل لها ولا تفاعل .

١٦- **للتمر فوائد متعددة اذكر أهم هذه الفوائد** ١. يخفض نسبة الكوليسترول في الدم و يقي من تصلب الشرايين .
٢. يقي من الإصابة بسرطان الأمعاء الغليظة ومرض البواسير .
٣. تسهيل مراحل الحمل والولادة والنفاس .
٤. يقي من تسوس الأسنان لاحتوائه علي الفلور .
٥. يقي من السموم لاحتوائه علي البوتاسيوم .
٦. علاج فقر الدم لاحتوائه علي الحديد .
٧. علاج لين العظام و الكساح لاحتوائه علي الكالسيوم .
٨. علاج لفقدان الشهية لاحتوائه علي البوتاسيوم .
٩. علاج لإجهاد العين و مرض العشي الليلي .

١٧- **مم تعجب الكاتب؟ وعلام يدل ذلك؟** تعجب الكاتب من خروج ألوان الطعام المختلفة من التراب، ويدل ذلك تجلى قدرة الله تعالى فى جعل التراب ألوانا بهية وطعوم فيها حلاوة فسبحان الخالق

١٨- **ماذا طلب زكى نجيب محمود منا ؟** يطلب منا التفكير فى أمر الحبة والنواة بعدما كانت العين تراهما كأنهما جماد لا يحس ولا يشعر فإذا هما وقد شاء الله لهما ومد لهما عوامل الغذاء والماء والهواء والضياء يظهران العجب ويخرجان العجاب .

١٩- **ما الفارق الذي دعا الكاتب للتأمل فيه؟** ودعا الإنسان لكي التأمل في الفرق بين ما تراه العين من حبة القمح ونواة التمر وهما جامدتان ، وبين ما أصبحتا عليه بقدرة الله الذي وفر لهما الطعام والماء والظروف المناسبة فيخرج منهما العجائب والغرائب.

٢٠- **ما نتيجة هذا التأمل؟** نتيجة هذا التأمل هي الإيمان بالله تعالى والثقة فيه وفي قدرته فهو الذي يخرج الميت من الحي ويخرج الحي من الميت وهو على كل شيء قدير.

٢١- **ما الفرق بين ما رأته العين حبة وبين ما رأته بعد ذلك ؟**كانتا فى رؤية العين، كأنهما جماد لا يُحِسُ ولا يعي،فإذا هما ـ وقد شاء لهما خالقُ الكون أن تواتيهما عواملُ الغذاءِ والماءِ والهواءِ والضياءِ ـ تَبْدِيَانِ العَجبَ، وتخْرِجَان العُجابَ

٢٢- **ما مظاهر القدرة الإلهية فى الدرس ؟**من مظاهر القدرة الإلهية إخراج الشجرة العالية من نواة يراها الإنسان كالحصاة الصماء ومن الحبة يخرج الله عودا حياً يتغذى على الأرض طعاماً ومن الماء شراباً

٢٣- **ما المطلوب منا عند مشاهدة مظاهر القدرة الإلهية ؟** المطلوب منا تسبيح الله وتعظيمه عند رؤية مظاهر قدرته لنزداد إيماناً وطاعة له .

٢٤- **ما واجبنا نحو الأشجار والأزهار فى الأماكن العامة ؟** يجب علينا الحفاظ عليها وعدم قطع الأغصان وقطف الأزهار للحفاظ عليها والاستمتاع بها .

٢٥- **ما أثر القطع الجائر للأشجار والغابات ؟** ينتج عن القطع الجائر للأشجار والغابات إلى نقص المساحة الخضراء مما قد يعرض الأرض لارتفاع درجة الحرارة ونقص الأكسجين الذى تنتجه هذه الأشجار والنباتات مما يؤثر على حياة الإنسان بالضر وانقراض كثير من الحيوانات التى تحدث توازناً فى البيئة

٢٦- **صف زكى نجيب محمود وأسلوبه من المقال ؟** أديب الفلاسفة وفيلسوف الأدباء ، كان – رحمه الله – ممن لهم رؤية فلسفية راقية في الأمور ، وكثيرا ما يريد معالجة قضية ما فلا يدخل إليها دخولا مباشرا وإنما يدخل إليها مدخلا يظن القارئ لأول وهلة أنه يتحدث عن شيء لا صلة له بالواقع فيفاجأ بأن ما ذكره يلخص القضية التي يريد التحدث فيها ومرتبط بدينه وانعكاس له



أهم فكر الرسالة

- **فى مدينة** من مدن فارس وفى مكان كثير الصيد يأتى إليه الصيادون من كل مكان، كان هناك غراب فى عشه على شجرة كثيرة الأغصان قد شاهد صيادا قبيح المنظر مقبلا نحو الشجرة ، فظن أنه جاء لقتله أو قتل غيره فقرر مراقبته ليعرف ماذا يصنع.
- **نصب** الصياد الشبكة ووضع عليها البذور واختبأ بعيدا يرقب الشبكة، ومرت الحمامة المطوقة وصاحباتها، فنزلن ليأكلن الحب فوقعن فى الشبكة، وأقبل الصياد على الشبكة مسرورا، وأخذت الحمامة تتحرك فى الشبكة وتبحث عن طريقة تتخلص بها، ورأت أن التعاون هو سبب النجاة وطلبت من صاحباتها القفز مرة واحدة، ونجحت الحمامة فى التخلص هى وصاحباتها من الشبكة وطارت .
- **لجأت** الحمامة المطوقة إلى الفأر فهو صديق لها ليخلصهن من الشبكة، وسألهن الفأر عن سبب الوقوع فى الشبكة، فقالت الحمامة أسرعنا إلى الحب ولم نر الشبكة وهذا قدرنا. وعندما بدأ الفأر يقطع عقدة الحمامة المطوقة أسرعت إليه وطلبت منه أن يقطع عقد بقية الحمام وكررت طلبها له فتعجب الفأر من إيثار الحمامة لصاحباتها فسألها عن ذلك، وأوضحت له أسباب ذلك أنه إذا بدأ بها فسوف يمل ويكسل عن قطع عقد الحمام، وإن بدأ بالحمام فلن يرضى بأن تظل حبيسة فى الشبكة لأنها صديقته فقال لها الفأر: هذا ما يزيد الرغبة فيك والمودة لك



أهم لغويات الرسالة

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
زعموا	قالوا وحكوا ظنا	فارس	بلاد الفرس إيران حاليا	الصيد	القنص
الغراب	طائرأسود اللون يعيش بالأماكن المهجورة	يتردد عليه	يذهب إليه ويرجع		
العش	بيت الطائر	أراقبه	ألاحظه	نصب	أقام
نثر الحب	رمى به متفرقا	يلتقطنه	يأخذنه	كمن	توارى اختفى استتر
يلبث	يتأخر	المطوقة	يحيط بعنقها طوق	تتلجلج	ترتبك وتتحرك
وثبن	قفزن	حبائل	الشباك أو المصيدة	تلتمس	تطلب ترجو
الخلاص	النجاة	تخاذلن	تتخلين و تضعفن	قلعن	طرن وارتفعن
خليلتك	صاحبتك صديقتك	الورطة	أمر عسير حله صعب	مختبئا	مستترا مختفيا
قدرنا	مصيرنا	يقرض	يقطع	سائر	بقية أو جميع
شفقة	رحمة وحنان	تمل	تسأم	أدركك	لحق بك
الفتور	اللين الضعف - التقصير فى العمل	حبيسة	محبوسة	يلتفت	ينظر
ترعين	تهتمين	تكسل	تخمل	المودة	المحبة
مرارا	تكرارا	أخذ	بدأ	الرغبة فيك	الحرص عليك

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
حبالة	حبائل	الشبكة	شباك	الحب	الحبوب	غراب	غربان وأغربة
كتف	اكتاف	مكان	أماكن	جو	أجواء	عش	أعشاش عشش عشاش
عصا	عصى	وثبة	وثبات	محاولة	محاولات	شبكة	شباك شبكات
حمامة	حمام وحمائم	خليلة	خلائل	العقد	العقدة	حبيسة	حبائس

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
نثر	جمع	جمعن	تفرقن	كمن	ظهر	تخاذلن	تساعدن تعاون
يلبث	يسرع	ينجو	يهلك	قبيح	وسيم	عميت	أبصرت
تكسل	تنشط	حبيسة	حرة	الأخيرة	الأولى	الرغبة فيك	الرغبة عنك
شفقة	قسوة	تمل	تنشط	المودة	الكراهية	الفتور	القوة والنشاط





أنت تسأل والرسالة تجيب

١- من كاتب القصة ؟ ما ذا تعرف عنه ؟ أبو مُحمّد عبد الله بن المقفع (١٠٦ ـ ١٤٢ هـ)(٧٢٤ م ـ ٧٥٩ م) (بالفارسية:ابن مقفع ـ أبو محمّد عبد الله روزبه بن داذويه) وهو مفكّر فارسي وُلِد مجوسياً لكنه اعتنق الإسلام، وعاصر كُلاً من الخلافة الأموية والعباسية. درس الفارسية وتعلّم العربية في كتب الأدباء واشترك في سوق المربد. نقل من البهلوية إلى العربية كليلة ودمنة. وله في الكتب المنقولة الأدب الصغير والأدب الكبير

٢-ماذا تعرف عن كتاب كليلة ودمنة ؟ كليلة ودِمنة كان يسمى قبل أن يترجم إلى اللغة العربية باسم الفصول الخمسة وهي مجموعة قصص رمزية ذات طابع يرتبط بالحكمة والأخلاق يرجح أنها تعود لأصول هندية مكتوب بالسنسكريتية وهي قصة الفيلسوف بيدبا. ويُجمع الباحثون على أن الكتاب هندي الأصل، صنفه البراهما وِشنو باللغة السنسكريتيّة في

أواخر القرن الرابع الميلاديّ، وأسماه بنجا تنترا، أي الفصول الخمسة. ويُقال إنّ ملك الفرس كسرَي آنوشروان (٥٣١-٥٧٩م) لما بلغه أمرُه أراد الاطّلاع عليه للاستعانة به في تدبير شؤون رعيّته، فأمر بترجمته إلي اللغة الفارسية القديمةكتاب كليلة ودمنة هو كتاب هادف فهو ليس مجرد سرد لحكايات تشتمل على خرافات حيوانية بل هو كتاب يهدف إلى النصح الخلقي والإصلاح الاجتماعي والتوجيه السياسي

٣- **أين حدثت هذه القصة ؟** -فى مدينة من مدن فارس في مكان كثير الطير

٤- **من أشخاص هذه القصة ؟ ومن أعجبك منهم ؟**الحمامة المطوقة -الغراب الفأر الحمام أعجبتنى الحمامة المطوقة لذكائها وإيثارها وحبها لصاحباتها.

٥- **أين كان يقع عش الغراب؟** -في شجرة كثيرة الأغصان.

٦- **ماذا طلبت المطوقة من الفأر ؟ ولماذا ؟** أن يخلصهن من الشبكة و أن يبدأ بقطع عقد بقية الحمائم – لأنه إذا بدأ بها فسوف يمل ويكسل عن قطع عقد الحمام وإن بدأ بالحمام فلن يرضى بأن تظل الحمامة حبيسة فى الشبكة.

٧- **ما الدليل على ثقافة الكاتب الدينية** تأثر بالقرآن الكريم (و جاء من أقصى المدينة رجل يسعى) في قوله (فأقبل إليها الفأر يسعى

٨- **بماذا وصف الغراب الصياد ؟ و مما خاف الغراب ؟ و ماذا قرر ؟** -قبيح المنظر – أن يكون الصياد جاء لقتله أو قتل غيره من الطيور – أن يراقب الصياد.

٩- **لماذا أقبل الصياد على شبكته مسروراً ؟** – لأن شبكته أمسكت بالكثير من الحمام.

١٠ – **ماذا طلبت المطوقة من بقية الحمائم؟** ألا تحاول كل منهن الخلاص لنفسها و ألا يتخاذلن في المحاولة و أن يطرن كطائر واحد

١١- **بماذا بررت الحمامة وقوعهن في الشبكة ؟** – الإسراع لالتقاط الحب و عدم رؤية الشبكة و قدر الله لهن.

١٢- **لماذا ذهبت المطوقة و صاحباتها إلى المدينة ؟**- للبحث عن الفأر صديقها ليقطع عنهن عقد الشبكة.

١٣- **ما رأيك فى أحداث القصة ؟** جاءت أحداث القصة متسلسلة زمنيا ، حدد المكان (مكان يكثر فيه الصيد بأرض سكاوند جين عند مدينة داهر) غراب وهو مراقب الأحداث وراويها

صياد يأتي ، ينصب شبكته وينتظر صيده ، تقترب المطوقة وصاحباتها ، ترى الحب ولا ترى الشبكة فتقع في الشرك ، تتعاون جميع الحمامات وبتوجيهات الحمامة المطوقة فتقتلع الشباك وتطير بها إلى جحر جرذ صديق للمطوقة ، يبدأ بقطع عقد المطوقة التي توجهه إلى البدء بسائر الحمام .... ينتهي الجرذ من قطع خيوط الشباك وتطير الحمامات سالمة .والقصة في أفكارها وضوح

الممتحن يسأل والرسالة تجيب



(١) زعموا أنه كان بإحدى مدن فارس مكانٌ كثير الصيد يتردد عليه الصيادون ، وكان فى ذلك المكان شجرةٌ كثيرةُ الأغصان فيها عش غُراب ، فبينما كان الغراب فى عشه إذ بصر بصياد قبيح المنظر ، على كتفه شبكة وفى يده عصًا مقبلًا نحو الشجرة

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

١ -مدن فارس » تقع فى :(اليمن - الجزائر - إيران)٢ -جمع « عصا » :(عصوان - عِصيّ - عصيان)

٣ -مضاد « مقبلًا » :(مسرعًا - متأنيًا - مدبرًا)

(ب) **لماذا خاف الغراب عندما أبصر الصياد ؟ وماذا فعل ؟** خاف الغراب ؛ لأنه كان يخشى أن يقتله الصياد

-.أخذ الغراب يراقب الصياد لينظر ماذا يصنع

(جـ) كيف وقعت المطوقة وصاحباتها فى الشبكة ؟ وماذا فعلت المطوقة ؟ نظرت المطوقة وصاحباتها إلى الحب ، فعميت هى وصاحباتها عن الشبكة ، فوقعن على الحب يلتقطنه ، فأمسكت بهن الشبكة -طلبت المطوقة من صاحباتها ألا يتخاذلن فى المحاولة ، وألا تكن نفس إحداهن أهم إليها من نفس صاحباتها ثم اقترحت المطوقة على الحمام أن يذهبن إلى صديقها الفأر ليقطع عنهن عقد هذه الشبكة .

(د) تتكون القصة من : أشخاص ، وأحداث ، وعقدة ، وحل ، ومكان ، وزمان . طبق هذه العناصر على قصة الحمامة المطوقة .تتكون القصة من : أشخاص ، وأحداث ، وعقدة ، وحل ، وزمان ، ومكان :

-أما الأشخاص : المطوقة - الحمام - الغراب - الفأر - الصياد .

-وأما الأحداث : حضور الصياد ، وسقوط الحمام ليلتقط الحب ، وانطلاق الحمام بالشبكة .

-وأما العقدة : وقوع المطوقة وصاحباتها فى الشبكة -وأما الحل : الذهاب إلى الفأر ، وقرضه عقد الشبكة .

" قالت الحمامة المطوقة: لا تخاذلن في المحاولة ولا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحبتها، ولكن نتعاون جميعاً ونطير كطائر واحد فينجو بعضُنا ببعض، فجمعن أنفسهن ووثبن وثبة واحدة فقلعن الشبكة وعلون بها في الجو"

١-اختر مما بين القوسين :-

-مرادف (وثبة : (قفزة-هجمة-رمية) -مضاد تخاذلن (تناصرن-تناصحن – تناوبن)

-كان الصياد يحمل على كتفيه (بندقية – فأس – شبكة) -مضاد كمن (ظهر-قفز-وثب)

٢- عم نهت الحمامة المطوقة صاحباتها وعلام حثتهم ؟

٣- بالتعاون والاتحاد تمر المحن والأزمات دلل على العبارة السابقة من خلال فهمك للدرس

٤- ما رأيك في كل من الغراب –الحمامة المطوقة؟

٥- لماذا يجب تشجيع المشروعات الصغيرة ؟

(٢) " قالت الحمامة المطوقة : في المدينة فأر صديق لي ، فلو ذهبنا إليه قطع عنا هذه الشبكة ، فذهبت الحمائم إليه وكان مختبئا ، فنادته الحمامة المطوقة باسمه فقال لها : من أنت ؟ قالت : أنا خليلتك المطوقة . فأقبل إليها الفأر يسعى "

١-اختر مما بين القوسين :-

-مفرد الحمائم : (الحمامة-الحمامات-المحموم-الحميم) مرادف أخذ (تناول-بدأ-حاول)

-مضاد خليلتك (صديقتك-زميلتك-خليلتك) -مضاد مرارا (قليلا-كثيرا-صامتا)

– كاتب القصة (الجاحظ – عبد الله النديم –عبد الله بن المقفع)

٢- إلى أين ذهبت الحمامة بسرب الحمام ؟

٣- ماذا طلبت الحمامة من الفأر وعلام يدل ذلك .

(٣)فى المدينة فأر صديق لى فلو ذهبنا إليه قطع عنا هذه الشبكة فذهبت الحمائم إليه وكان مختبئاً فنادته الحمامة المطوقة باسمه فقال لها من أنت ؟

أ- ما جمع صديق ؟ وما مرادف نادته ؟ وما مقابل مختبئاً ؟

ب – لماذا ذهبت المطوقةوصاحباتها إلى المدينة ؟

ج- بم أجابت المطوقة على سؤال الفأر؟
د- ما الدليل على حب الفأر للحمامةالمطوقة ؟
هـ – من الذى يعجبك من شخصيات القصة؟ ولماذا ؟

وأقبل الصياد فرحاًمسروراً فجعلت كل حمامة تتلجلج فى حبائلهاوتلتمس الخلاص لنفسها وقالت المطوقة..........

أ – ما مرادف تلتمس ؟ ومامفرد حبائل ؟ وما مقابل مسروراً ؟
ج – لم أقبل الصياد فرحاًمسروراً ؟
د – ماذا فعل الحمام فى هذا الموقف ؟ وما أثر ذلك ؟
هـ – فى الفقرة سلوك سيئ يجب أن تتخلص منه ...... فما هو ؟

لقد جاء هذا الرجل إلى هذا المكان إما لقتلى وإما لقتل غيرى فعلىَّ أن أراقبه حتى أنظر ماذا يصنع ، نصب الصياد شبكته ونثر عليها الحب وكمن قريباً منها

أ- هات من الفقرة كلمةبمعنى (أقام) وكلمة مضادها (أغفل عنه) وكلمة مفردها (الحبة
ب- من المتحدث فى الفقرة السابقة؟ ج – لماذا نصب الصياد شبكته؟
د- تخير الإجابة الصحيحة ممابين القوسين :

- مرادف زعموا (علموا – ظنوا – فهموا)
- قرر الغراب أن (يهرب – يثبت – يراقب الصياد)
- سيدة الحمام يقال لهاالحمامة (المطوقة – المعنفة – المدللة)
- الذى أنقذ الحمام هو(الغراب – الصياد – الفأر)
- مفرد مدن (مدنية– مدينة – تمدن)

هـ- لماذا يتردد الصيادون على هذا المكان ؟
و- ماذا رأى الغراب عندما كان فى عشه ؟
ز- أين حدثت أحداث هذه القصة؟ ومن أهم شخصياتها ؟



أهم فكر الرسالة

- **تؤدى** المشروعات الصغيرة دورا مهما فى الاقتصاد الوطني لكثير من الدول المتقدمة والنامية.
- **حققت الدول الأسيوية** إنجازات هائلة بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة
- تحولت من قوى استهلاكية إلى قوى منتجة، بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة
- استطاعت أن تستغل الخامات المتاحة مبتكرة أساليب تكنولوجية جديدة تتناسب مع وفرة الأيدي العاملة لإنتاج سلع ترتبط بالحياة اليومية للمواطنين.
- **السلع التي تنتجها الصناعات الصغيرة** ترتبط بالحياة اليومية للموطنين مثل السلع الغذائية والنسيجية والمعدنية.

- **تشكل** الصناعات التقليدية مصدرا هاما للمشروعات الصغيرة التى تهتم بتراث مصر الشعبى الحى المتطور.
- تنتج الصناعات التقليدية العديد من المنتجات المتميزة في الزخرفة والنقش والمعادن والفخار والمفروشات القطني والصوفية والجلود والمصنوعات الخشبية والصدفية والرخام، ومواد البناء والملابس التقليدية والصناعات التطريزية والحريرية وغيرها كثير.
- تمثل هذه الصناعات نشاطا اجتماعيا، يحتفظ بمكانة خاصة في المجتمع المصري
- **وصلت الصناعات التقليدية والمشروعات الصغيرة لمكانة خاصة في المجتمع المصري**، وبخاصة عند:
  - الحرفين الذين يعملون بهذه الصناعات.
  - المواطنين المستفيدين من منافعها.
  - الدولة التي اهتمت بهذا النشاط اهتماما خاصا لما يؤديه من وظائف هامة على كل
- **اهتمت الدولة بالصناعات التقليدية والمشروعات الصغيرة لأنها**
  - ١ـ يقدم وظائف هامة جدا في المجتمع المصري سواء اقتصادية واجتماعية وثقافية.
  - ٢ـ يمتزج بمختلف مظاهر الحياة والعمران.
  - ٣ـ يوفر فرص عمل جديدة.
  - ٤ـ يرفع من مستوى المعيشة ويزيد دخل الأفراد.
  - ٥ـ يحسن من المستوى الاقتصادي ويعمل على تنمية المجتمع.
- **الخصائص التى تتميز بها المشروعات الصغيرة**
  - ١ـ صغر حجمه وأنه لا يحتاج إلى مساحة كبيرة لأداء نشاطه،
  - ٢ـ لا يحتاج تمويل كبير فرأس المال لإقامة المشروع صغير نسبيا
  - ٣ـ عدد العاملين في هذه المشروعات قليل
  - ٤ـ نشاط المشروع ونطاقه الجغرافي محدود.
  - ٥ـ يعتمد على تكنولوجيا بسيطة عند بدايته.
  - ٦ـ يساعد على التوازن الصناعي بين الحضر والريف.
  - ٧ـ يسهم في توفير فرص عمل للشباب وتوظيفهم وبالتالي حل مشكلة البطالة.
- **أنواع المشروعات الصغيرة** تصنيف المشروعات الصغيرة إلى مشروعات خدمية ومشروعات تجارية
- **يجب التوسع فى الصناعات الصغيرة** لأن لهذه الصناعات عائد اقتصادي مرتفع بالنسبة لرأس المال المستثمر فيها

أهم لغويات الرسالة

الناميه	الساعية للنمو والتقدم	مهم	ضرورى	هائلة	كبيرة وضخمة
العقود	عشرة أعوام	خلاقه	مبدعة	الخامات	المواد قبل التصنيع
تشكل	تكون	خلال	عبر أثناء	المتاحة	المهيأة
الفخار	أوان تصنع من طين محروق	تتلاءم	تتسق وتنتظم	التصدير	الإرسال البيع للخارج
التقليدية	المراد المألوفة المعتادة	مستوى	حد ومعيار	تراث	ميراث
المتطور	المتغير تدريجياً	النسيجة	المنسوجة	التصدير	الإرسال
حرفيين	مشتغلون بالحرف	حظى	نال وظفر	امتزاجه	اختلاطه

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يتميز	يمتاز ويتصف	خصائص	صفات تميزوتحدد الشئ	تمويل	تقديم ما يلزم من مال
نطاقه	أفقه ومساحته	الحضر	المراد المدن	تسهم	تساعد تشارك
كفاءة	مقدرة	تصنيف	تقسيم	فاعلية	تأثير
إدارة المشروع	أدار المشروع : تعاطاه وتداوله من دون تأجيل	عائد	ربح		
رأس المال	جملة المال التى تستثمر فى عمل ما	خلق	إيجاد		

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
سلعة	سلع	منتج	منتجات	نامية	نوامي	عقد	عقود
مصنوعة	مصنوعات	قوة	قوى	مظهر	مظاهر	وفرة	وفار
مصدر	مصادر	عائد	عوائد	حرفى	حرفيين	مستوى	مستويات
ضرورة	ضروريات	نطاق	نطق	خصيصة	خصائص	نواة	نويات نوى نوى

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
عالمية	محلية	مهم	ثانوى	المتقدمة	النامية	استهلاكية	منتجة
الأساسية	الثانوية	هائلة	ضئيلة	متطور	ثابت	التقليدية	المبتكرة
المتاحة	النادرة	التصدير	الاستيراد	خلاقة	مقلدة	أجنبية	وطنية
تغيرات	ثوابت	بسيطة	معقدة	حضر	ريف	بطالة	عمالة



أنت تسال والرسالة تجيب



١- ما أهمية المشروعات الصغيرة ؟ تؤدى المشروعات الصغيرة دوراً مهماً فى الاقتصاد الوطني لكثير من الدول المتقدمة والنامية .

٢- ما الذى حققته الدول الأسيوية خلال العقود الأخيرة ؟ حققت إنـجازات هائلة بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة

٣- كيف أثرت الصناعات الصغيرة في بعض دول الأسيوية ؟ تحولت من قوى استهلاكية إلى قوى منتجة، بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة

٤- كيف اهتمت الدول الأسيوية بالصناعات الصغيرة ؟ استطاعت أن تستغل الخامات المتاحة مبتكرة أساليب تكنولوجية جديدة تتناسب مع وفرة الأيدي العاملة لإنتاج سلع ترتبط بالحياة اليومية للمواطنين .

٥- ما أهم السلع التي تنتجها الصناعات الصغيرة؟ وما أهمية ذلك؟ تنتج السلع الصغيرة السلع التي ترتبط بالحياة اليومية للموطنين مثل السلع الغذائية والنسيجية والمعدنية.
وترجع أهمية هذه السلع أنها تلبي احتياجات الأسواق المحلية والتصدير للأسواق الخارجية وهو ما يمثل دخلا اقتصاديا كبير للدولة.

٦- ما الذى تشكله الصناعات التقليدية ؟ ما علاقة الصناعات الصغيرة بتراث مصر ؟
تشكل الصناعات التقليدية مصدراً هاماً للمشروعات الصغيرة التى تهتم بتراث مصر الشعبى الحى المتطور .

٧-ما الذي تنتجه الصناعات التقليدية المهتمة بالتراث الشعبي؟ تنتج الصناعات التقليدية العديد من المنتجات المتميزة في الزخرفة والنقش والمعادن والفخار والمفروشات القطني والصوفية والجلود والمصنوعات الخشبية والصدفية والرخام، ومواد البناء والملابس التقليدية والصناعات التطريزية والحريرية وغيرها كثير.

٨-ما الذي أكدته الصناعات التقليدية المصرية؟ وأين تسوق هذه المنتجات؟ دائما ما تؤكد الصناعات التقليدية المصرية تواجدها ومكانتها العالية خارج مصر من خلال منتجاتها التي كانت ومازالت تسوق في عدة أقطار أجنبية عربة وأوربية.

٩-ما الذي تمثله الصناعات التقليدية والمشروعات الصغيرة؟ تمثل هذه الصناعات نشاطا اجتماعيا، يحتفظ بمكانة خاصة في المجتمع المصري

١٠-ما المكانة التي وصلت إليها المشروعات الصغيرة والصناعات التقليدية؟ لقد وصلت الصناعات التقليدية والمشروعات الصغيرة لمكانة خاصة في المجتمع المصري، وبخاصة عند:

الحرفين الذين يعملون بهذه الصناعات.

المواطنين المستفيدين من منافعها.

الدولة التي اهتمت بهذا النشاط اهتماما خاصا لما يؤديه من وظائف هامة على كل

١١-لماذا اهتمت الدولة بالمشروعات الصغيرة والصناعات التقليدية؟

اهتمت الدولة بالصناعات التقليدية والمشروعات الصغيرة لأنها

١ـ يقدم وظائف هامة جدا في المجتمع المصري سواء اقتصادية واجتماعية وثقافية.

٢ـ يمتزج بمختلف مظاهر الحياة والعمران.

٣ـ يوفر فرص عمل جديدة.

٤ـ يرفع من مستوى المعيشة ويزيد دخل الأفراد.

٥ـ يحسن من المستوى الاقتصادي ويعمل على تنمية المجتمع.

١٢-ما الوظائف التى تؤديها هذه الصناعات للمجتمع ؟ تسهم فى توفير فرص العمل ورفع مستوى المعيشة وزيادة الدخل للأفراد وتحسين المستوى الإقتصادىوكيفية التنمية الاجتماعية

ما الخصائص التى تتميز بها المشروعات الصغيرة ؟ أهم ما يميز المشروع الصغير، ١ـ صغر حجمه وأنه لا يحتاج إلى مساحة كبيرة لأداء نشاطه،

٢ـ لا يحتاج تمويل كبير فرأس المال لإقامة المشروع صغير نسبيا

٣ـ عدد العاملين في هذه المشروعات قليل

٤ـ نشاط المشروع ونطاقه الجغرافي محدود.

٥ـ يعتمد على تكنولوجيا بسيطة عند بدايته.

٦ـ يساعد على التوازن الصناعي بين الحضر والريف.

٧ـ يسهم في توفير فرص عمل للشباب وتوظيفهم وبالتالي حل مشكلة البطالة.

١٣-كيف تساهم المشروعات الصغيرة فى القضاء على البطالة ؟ حيث تساعد على إيجاد التوازن الصناعى بين الريف والحضر وتسهم المشروعات الصغيرة فى توفير فرص العمل للشباب وتوظيفهم مما يسهم فى القضاء على البطالة .

١٤- ما أنواع المشروعات الصغيرة (كيف يمكن تصنيف المشروعات الصغيرة)؟ تصنيف المشروعات الصغيرة إلى مشروعات خدمية ومشروعات تجارية .

١٥-ما أهم الخطوات التي يجب اتخاذها لإدارة المشروع الصغير؟ من المهم إعداد وتنمية مهارات رجل الأعمال الصغير بما يجعله قادرا على إدارة مشروع صغير بكفاءة وفاعلية فى ظل التغيرات الاقتصادية العالمية إيماناً بأن هذه المشروعات تمثل النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة فى مصر .

١٦-ما نتيجة تنمية قدرة رجل الأعمال الصغيرة؟ ولماذا يجب ذلك؟

١ـ تجعله قادر على إدارة المشروع بكفاءة وفاعلية.

٢ـ يجعله قادر على مواجهة التغيرات الاقتصادية العالمية.

١٧-ما أهمية المشروعات الصغيرة في التنمية المصرية؟ المشروعات الصغيرة تمثل النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة في مصر.

١٨-ما الذى تتطلبه الزيادة السكانية وتوفير فرص العمل ؟ تتطلب الزيادة السكانية وضرورة خلق فرص عمل للشباب ضرورة التوسع فى الصناعات الصغيرة .

١٩-لماذا يجب التوسع فى الصناعات الصغيرة ؟ لأن لهذه الصناعات عائد اقتصادي مرتفع بالنسبة لرأس المال المستثمر فيها

٢٠-المشروعات الصغيرة تحول المجتمع من قوة مستهلكة إلى قوة منتجة وضح لأنها لا تحتاج إلى رأس مال كبير أو مساحة أو حتى تكنولوجيا هائلة ولذلك يمكن لكثير من الأفراد القيام بها مما يحوله إلى طاقة منتجة وليست مستهلكة فقط



الممتحن يسأل والرسالة تجيب



(١) " وتشكل الصناعات التقليدية مصدرا مهما للمشروعات الصغيرة التي تهتم بتراث مصر الشعبي الحي المتطور الذي يتمثل في إنتاج العديد من المنتجات المتميزة "

١- (المتطور : المتغير × الثابت – تهتم : تعتني × تهمل – التقليدية : المألوفة × المبتكرة تراث : ميراث : ورث – المادة : الصغيرة : -ج- الصغائر – المنتجات : -م- المنتج)

٢- كيف تحولت بعض الدول الآسيوية إلى قوة منتجة ؟ ج: بفضل اهتمامها بالصناعات الصغيرة .

٣- اذكر بعض المنتجات المصرية التقليدية . ج: الفخار والمفروشات القطنية والصوفية والجلود والمصنوعات الخشبية والصدفية والرخام والصناعات التطريزية الحريرية .

٤- ما المقصود بالمشروعات الصغيرة ؟ وما علاقة الصناعات التقليدية بالمشروعات الصغيرة ؟ ج: هو مشروع استثماري صغير الحجم رأس ماله صغير، نطاقه الجغرافي محدود يعتمد على تكنولوجيا بسيطة، يسهم في حل مشكلة البطالة بخلق فرص عمل . وتعتبر الصناعات التقليدية مصدرا مهما للمشروعات الصغيرة .

٥- لماذا يجب تشجيع المشروعات الصغيرة ؟ ج: لأنها توفر فرص عمل للشباب وبالتالي تسهم في حل مشكلة البطالة ولما لها من عائد اقتصادي مرتفع بالنسبة لرأس المال المستثمر .

(٢) " إن الزيادة السكانية وضرورة خلق فرص عمل للشباب تتطلب ضرورة التوسع في الصناعات الصغيرة لما لها من عائد اقتصادي مرتفع بالنسبة لرأس المال المستثمر "

١- مفرد : (فرص : فرصة) ، مرادف : (عائد : ربح -ج- عوائد) .

٢- لماذا كان التوسع في الصناعات الصغيرة ضرورة ؟ ج: الإجابة في القطعة .

٣- يتميز المشروع الصغير بعدة خصائص . اذكر أربعا منها . ج: صغر حجمه و لا يحتاج إلى مساحة كبيرة لأداء نشاطه،ولا يحتاج تمويل كبير وقلة الأيدي العاملة به ونطاقه الجغرافي محدود ويعتمد على تكنولوجيا بسيطة ويسهم في توفير فرص عمل للشباب .

(٢) " " لقد حققت بعض الدول الأسيوية إنـجازات هائلة خلال العقود الأخيرة مما حولها من قوى استهلاكية إلى قوة منتجة خلاقة بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة التي تستغل الخامات المتاحة "

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ – معنى خلاقة (متغيرة – متقدمة – مبدعة)

٢ – مضاد الاهتمام (الإسراف – الإهمال – الاختلاف)

ب) ماذا حققت بعض الدول الأسيوية في العقود الأخيرة ؟

جـ) ما السبب في تحول هذه الدول من الاستهلاك إلى الإنتاج ؟





أهم شخصيات مع الرسالة

الشيخ العز بن عبد السلام	الملقب بـ "عز الدين" و "سلطان العلماء" و "بائع الملوك". من العلماء البارزين المصلحين المجاهدين كان رئيس جمعية دمشق أبرز نشاطه هو دعوته القوية لمواجهة الغزو المغولي التتري وشحذه لهمم الحكام ليقودوا الحرب على الغزاة، خصوصا وقت سيف الدين قطز قاهر التتار
لويس التاسع 	قاد الملك الفرنسي لويس التاسع الحملة الصليبية السابعة على المسلمين، وخص بتلك الحملة (مصر) لاعتقاده أنه لا يمكن إعادة احتلال بيت المقدس إلا بعد التمكن من مصر وإخراجها من الصراع، والقضاء على الدولة الأيوبية التي كانت تحكم مصر والشام. ولتحقيق ذلك، جهز الصليبيون الحملة بتأن في ثلاث سنوات، وحاولوا إقناع المغول بالتحالف معهم ضد المسلمين حتى يتمكنوا من تطويق العالم الإسلامي من المشرق والمغرب مما يصعب

	على مصر القتال على جبهتين في آن واحد فيسهل عليهم الإطاحة بالعالم الإسلامي بضربة واحدة. ولكنهم أخفقوا في إقناع التتار بالتعاون معهم.
مرجريت	زوجة لويس التاسع
روبرت أرتوا	أخ للويس شارك معه بالحملة
شارل	أخ للويس شارك معه بالحملة
حسام الدين	قائد مصرى للقاهرة
فخر الدين بن شيخ الشيوخ	فخر الدين يوسف بن شيخ الشيوخ قائد عسكري مصري. وكان أحد الأمراء المهرة الصالحين في عهد الملك الكامل. وازداد نفوذه في عهد نجم الدين أيوب. و عهد شجرة الدر فكان قائد للجيش المصري في ذلك الوقت.
جمال الدين محسن	هو الطواشى جمال الدين محسن رئيس القصر السلطاني
بيبرس	بطل من أبطال المماليك فى معركة المنصورة وقد قتل بيديه دارتوا شقيق لويس وأصبح فيما بعد سلطان بعد قطز
أقطاى	بطل من أبطال المماليك البحرية فى معركة المنصورة وهو أستاذ بيبرسوقد قتل بيديه توران شاه
أيبك	عز الدين ايبك التركماني الجاشنكيربطل من أبطال المماليك البرية فى معركة المنصورة وقد اختارته شجر الدر ليكون سلطانا بجوارها وتزوجته



أهم الأماكن مع الرسالة



حلب	أكبر مدينة في سوريا بل أكبر مدن بلاد الشام و تقع شمال غربي سوريا على بعد ٣١٠ كم كما هي تعد أقدم مدينة في العالم
حمص	مدينة سوريةمو جودة حتى اليوم تقع على نهر العاصي في منطقة زراعية خصبة هي سهل الغاب. على بعد حوالي ١٦٢ كم من شمال العاصمة دمشق وهي مركز المواصلات في سوريا فلها موقع تجارى فريد
صقلية	أكبر جزيرة في البحر الأبيض المتوسط. ومنطقة ذاتية الحكم في إيطاليا كانت صقلية موقعاً استراتيجياً حاسماً. تبلغ مساحة صقلية ٢٥,٧٠٨ كم٢
دمياط	مدينة مصرية تقع أقصى شمال مصر. وبعدها بـ ١٥ كم يصب فرع دمياط من النيل في البحر الأبيض المتوسط عند رأس البر. يفصلها شريط ضيق عن بحيرة المنزلة. وإلى الجنوب الغربي تمتد مزارع وجه بحري (دلتا النيل) وسهولها . وهي من أجمل مدن مصر
القدس	أكبر مدن فلسطين التاريخية مساحة وسكانا(وأكثرها أهمية دينية واقتصادية. تعرف بأسماء أخرى في اللغة العربية مثل: بيت المقدس، القدس الشريف، وأولى القبلتين. أورشليم تعتبر القدس مدينة مقدسة عند أتباع الديانات السماوية الثلاث: اليهودية، المسيحية، الإسلام.
أشموم طناح	احدى القرى التابعة للمنصورة تقع على البر الشرقي من فرع دمياط
المنصورة	مدينة مصرية، عاصمة محافظة الدقهلية، وكذلك عاصمة مركز المنصورة .تطل على الضفة الشرقية لفرع دمياط بنهر النيل. انشأها الملك الكامل محمد سنة ١٢١٩ فى عصر الدوله الأيوبيه انتصر فيها المصريون على الصليبيين سنة ١٢٥٠ وقت الحمله الصليبيه السابعه
قلعة الروض	بناها نجم الدين بمشورة شجرة الدر بدلا من قلعة صلاح الدين وهي بالقاهرة على جزيرة وسط النيل
فارسكور	مدينة قرب دمياط وقد أقام بها توران شاه بعد تولى الحكم — بحر أشموم: قناة تفصل بين المنصورة وفارسكور
منية أبى عبد الله	قرية تقع على الشاطئ الشرقي لفرع دمياط بين فارسكور وشر مساح وقد فر اليها لويس

تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- عرف نجم الدين خبر الحملة الفرنسية عن طريق رسول .... (دمشق – صقلية – أوروبا)

- وعد الملك لويس زوجته أن تصبح شجر الدر .... (جارية لها – صديقة لها – متمردة عليها)
- كان من البارزين في جمعية القاهرة ..... (الصالح إسماعيل – ابن عبد السلام – أبو بكر القماش)
- قال نجم الدين : " خائف يا شجر الدر" وسبب خوفه هو .... (إحساسه بقرب النهاية – الخلاف بين الأمراء وتمزيق الوحدة – تهديد لويس له)
- كانت شجر الدر تحدث نفسها عند احتضار نجم الدين بـ .... (الانسحاب من الحرب – إنقاذ البلاد من أعداء الله – الاستيلاء على أموال السلطان)
- بلغ نجم الدين المنصورة ودخلها وأصدر أوامره بـ .... (إصلاح سور القصر – إنشاء قلعة – حفر خندق حول القصر)
- أمر الصالح إسماعيل : (بقتل – باعتقال – بتكريم) العز بن عبد السلام
- الذي أخبر نجم الدين بحملة لويس التاسع على مصر هو . (الصالح إسماعيل – عز الدين أيبك – ملك صقلية)
- لما بلغ الملك الصالح نجم الدين مصر اتجه إلى أشموم طناح (رغبة في التمتع بجماله – تنفيذا لنصيحة الأطباء – ليدير المعركة ضد العدوان – لمعاقبة الخارجين عليه)
- الذي أطاح برأس توران شاه هو (ركن الدين بيبرس – أقطاى – الأمير فخر الدين – عز الدين أيبك)
- أشموم طناح تقع في محافظة (دمياط – الدقهلية – الشرقية – الغربية)
- لقى نجم الدين ربه في عام (١٢٢٩ م – ١٢٣٩ م – ١٢٤٩ م – ١٢٥٩ م)
- لما شاور السلطان شجر الدر فيمن يضطلع بمهمة قيادة الجيش ضد الفرنج اتفقا على إسنادها إلى . (الأمير فخر الدين – الأمير حسام الدين – الطواشي جمال)
- " إياك والشائعات وما يذيع المرجفون " قائل هذه العبارة (فخر الدين – نجم الدين – شجر الدر)
- " على يديك ستتوحد البلاد " قائل هذه العبارة (مارجريت – شجر الدر – سوداء بنت الفقيه)
- " ما هذا يا شجر الدر الوطن أولى بكل ذرة من تفكيرك " قائل هذه العبارة (السلطان نجم الدين – شجر الدر – أبوبكر القماش)
- " الوطن أبقى من الأشخاص " قائل هذه العبارة (السلطان نجم الدين – الأمير فخر الدين – شجر الدر)
- " اهتزت القاهرة ومصر لذلك الخبر " المراد بـ الخبر (موت الخليل – مرض الملك – قدوم الحملة الفرنسية)
- اختارت شجر الدر عز الدين أيبك لأنه (ذو شخصية قيادية – سيكون طوع إرادتها – محبوب من الأمراء)
- " انهضي برسالتك واحمي قلعة الشرق من الطامعين " المتحدث هو

(نجم الدين – شجر الدر – الصالح إسماعيل)

- طلب التاجر الصقلي مقابلة نجم الدين كى (يعرض عليه بضائعه النفيسة – يعقد معه صفقة تجارية – يقدم له رسالة خاصة من ملك صقلية – يداوي آلام السلطان الذي أجهده المرض)
- عالم كبير اشتهر بصراحته وتمسكه بالحق وكان من البارزين في جمعية دمشق هو

(أبو بكر القماش – الصالح إسماعيل – الأمير حسام الدين بن علي – الشيخ عز بن عبد السلام)

- قتل توران شاه بسبب

(حكمه الفاسد لمصر – تدبيره مكيدة لقتل شجر الدر – مساعدته الفرنج على الاستيلاء على القاهرة)

- ازداد غليان صدور أهل دمشق ضد الصالح إسماعيل بسبب
(عداوته لنجم الدين – كرهه لشجر الدر – إذنه للفرنج بشراء السلاح من دمشق)
- كان من البارزين في جمعية القاهرة (العز بن عبد السلام – أبوبكر القماش – حسام الدين بن علي)
- غسل السلطان نجم الدين وحنط وكفن وأرسل إلى (قلعة الروضة – قلعة الكرك – قلعة صلاح الدين)
- كان من البارزين في جمعية دمشق (أبو بكر القماش – الشيخ عز بن عبد السلام – الصالح إسماعيل)
- لم يلغ نجم الدين المنصورة أصدر أوامره
(بالهجوم على الفرنج – بتولية توران شاه ملك مصر – بإصلاح السور ونصب المجانيق)
- رد الملك نجم الدين على رسالة لويس التاسع برسالة (تهديد ووعيد – استسلام للفرنج – طاعة لويس)
- قرر نجم الدين عقد محكمة لفخر الدين ومن معه بسبب
(فرارهم من القتال – سرقتهم المال – انتصارهم على الفرنج)
- " الوطن أبقى من الأشخاص " قائل هذه العبارة (شجر الدر – نجم الدين – فخر الدين)
- أقبلت مراكب الفرنج من دمياط محملة بـ (الجنود – الأسرى – الزاد والعتاد)
- ولى نجم الدين قيادة الجيش لصد هجوم لويس التاسع
(فخر الدين بن شيخ الشيوخ – أبا بكر القماش – حسام الدين بن الشيخ)
- تكونت جمعيتان سريتان لتوحيد الصفوف ضد الفرنج في
(القاهرة ودمياط – القاهرة ودمشق – القاهرة وصقلية)

ضع علامة ✓ أمام العبارة الصحيحة، و علامة × أمام غير الصحيحة فيما يلى :

- كان لويس في مصر مطمئنا آمنا يعيش في رغد وسعادة . ( )
- قبل مندوب مصر الصلح مع الفرنجة مقابل تسليم بيت المقدس . ( )
- وافقت شجر الدر على قبول الدية مقابل الإفراج عن لويس وأتباعه . ( )
- أراد الفرنج بناء جسر على بحر أشموم لكنهم لم يستطيعوا . ( )
- استطاعت شجر الدر إخفاء نبأ وفاة السلطان عن الفرنج حتى نهاية المعركة ( )
- عقد الملك نجم الدين صلحا مع الملك لويس التاسع . ( )
- أعادت شجر الدر فخر الدين إلى قيادة الجيش . ( )
- كانت زوجة لويس التاسع جزعة تبكي حظها وتندب زوجها . ( )
- لم يغضب الشعب العربي من الفرقة والخلاف بين حكامه . ( )
- لويس يعرض الصلح وترك دمياط والعودة بما بقى من الجيش . ( )
- لقب المصريون الملكة شجر الدرب، (اليعسوب) . ( )
- ترى شجر الدر أن ميدان الإصلاح في مصر لا يقل خطرا عن ميدان السلاح . ( )
- كان نجم الدين نموذجا طيبا للحاكم المسئول عن رعيته . ( )
- عقد الملك نجم الدين صلحا مع الملك لويس التاسع . ( )
- اشتبك الأمير فخر الدين مع الفرنج عند دمياط وانتصر عليهم . ( )
- وافق الفرنج على دفع الفدية مقابل إطلاق سراحهم . ( )

- كان رسول ملك صقلية يحمل رسالة إلى نجم الدين للاستفسار عن صحته ( )
- اختير السلطان فخر الدين لمهمة قيادة الجيش ضد الفرنج . ( )
- كان نجم الدين نموذجا للحاكم غير المسئول عن حماية الشعب . ( )
- كان مصير الشيخ عز الدين بن عبد السلام القتل على يد إسماعيل . ( )

علل لما يأتي :

- **غضب الشعب المصرى ؟**

١ـ بسبب الفرقة والانقسام. ٢ـ الخلافات بين الملوك والأمراء على الحكم.
٣ـ القوة المهدرة في الحروب الداخلية بين حكام العرب. ٤ـ نسيان العرب للخطر الأكبر وهم الفرنج.

- **ظلت جمعية دمشق سرية؟** خوفا من الصالح إسماعيل وأتباعه.
- **حب السيدات لشجرة الدر** لأنها وطدت العلاقة بينها وبينهن فازدن محبة لها وثناء
- **اتفاق الصالح مع الفرنج ؟** بسبب خوفه من نـجم الدين ومن أن يسير اليه فكتب الى الفرنج واتفق معهم على أن ينصروه على نـجم الدين وأعماه الحقد والخوف فقدم لهم ما أرادوا من البلاد ثـمنا لتلك المعاونة كما عقد اتفاقا آخر على مساعدته مع "صاحب حمص وصاحب حلب"
- **سمي اتفاق الصالح مع الفرنج بالعجيب؟** وسمي بذلك لأنه مؤامرة عقدها الصالح إسماعيل مع الفرنج للقضاء على نـجم الدين المسلم، وبذلك ينصر الصالح إسماعيل الصليبيين الكافرين على المسلمين.
- **ازداد غضب أهل دمشق على الطالح اسماعيل؟**

١ـ لأنه عقد مع الفرنج اتفاقا لمحاربة المسلمين. ٢ـ لأنه سمح لهم بالدخول إلى دمشق وشراء السلاح.
٣ـ لأنه قبض على الشيخ عز الدين بن عبد السلام عندما حرّم بيع السلاح للفرنج.

- **هروع الناس فى دمشق للعلماء** حتى يستفتونهم فى هذه الجريمة(الاتفاق الذى تم بين إسماعيل والفرنج وشراء الفر نج الأسلحة منهم)
- **تغير وجه نجم الدين عندما اتى له البريد ؟** فاذا بالبريد يقبل مسرعا فلما قرأة نـجم الدين تغير وجهه وتعكر مزاجه وصاح فى غضب قائلا "لن تشرق الشمس حتى اطير اليه ولن أعود الا بعدما انتهى منه " ثم اعطى الكتاب الى شجرة الدر .
- **رفض الرسول التاجر أن يصرح بما جاء من أجله إلا لنجم الدين؟** لأنه يحمل أخبارا خطيرة من ملك صقلية لا يجب أن يطلع عليها أحد إلا السلطان نـجم الدين نفسه، حتى لا يعرف الفرنج بقدومه.
- **مجئ الحملة الفرنسية ؟** جاءوا يغسلون العار الذى لحق بهم من جراء هزائمهم المتكررة فى الحروب التى شنوها على العرب.
- **اجماع من مع لويس على توجيه الغزوه لمصر بدلا من بيت المقدس ؟** لأن مصر بموقعها تحمى ظهر العرب ضد الفرنج بفلسطين والشام وتغذى بمواردها الهائلة جيوش العرب بالرجال والمال.
- **كانت مصر أحق بالغزو من غيرها؟** لأنها مصدر قوة العرب، تساعدهم بالمال والسلاح والرجال، ولأنها كانت السبب الأول في هزيمة الحملات السابقة عل القدس .
- **اتجاه الحملة إلي دمياط بالذات؟** ١ـ للثار من أهلها الذين هزموا حملة سابقة علي مصر .

٢ـ لأنها ميناء كبير يمكن استخدامه في الحصول علي المساعدات من أوربا للحملة .
٣ـ للمقايضة عليها بمدينة القدس

- **قرر نجم الدين الخروج مع جيشه رغم شدة علته ؟** قرر نـجم الدين الخروج مع جيشه حتى يدفع الجيش بروحة وعزيمته لأن عزيمة الجيش من عزيمة قائدة.
- **ذهاب نجم الدين لاشموم طناح ؟** ليكون قريبا من دمياط ومن هناك يدير المعركة ضد العدوان

- احتلال دمياط أيام الملك الكامل؟ حدد جلال الدين هذه الأخطاء وهي أن الملك الكامل لم يزود دمياط بحاجتها من الطعام والسلاح والذخائر مما سهل احتلالها.
- قلق فخر الدين ؟بسبب بدأ المناوشات بين الجيشين وعدم وصول الإذن بالاشتباك.
  كان يخاف من موت السلطان وانشغال الأمراء بتقسيم الغنائم.
- انسحاب فخر الدين من دمياط ؟حتى يشارك فى اختيار السلطان الجديد القادر على مواجهة هذا الموقف الدقيق وأن يكون عونا له على أعدائه
- انقسم الفرنج فى شأن المعارك القادمة ؟ لأن بعضهم يؤكد انهم سيلقون المصريين فى موقعة رهيبة والاخرون يؤكدون أنهم فروا مذعورين ولن يقووا على اللقاء بعد وسوف يسلمون البلاد كما طلب الملك لويس فى كتابه للسلطان وجعلوا يرقصون وهم يقولون "دنا بيت المقدس وسوف تحقق آمالنا
- "تسرب خبر موت الملك؟ تسرب خبر موت نـجم الدين بعد أيام طويلة، فقد دسوا من يتعرف لهم الأخبار.وقد فرح الفرنج بشدة لمعرفتهم هذا الخبر وتحركوا إلي المنصورة أملا في الانتصار.
- رأي أغلب الفرنج أن النصر حليفهم؟
  انسحاب الجيش المصري من دمياط وسهولة دخولها والسيطرة عليها.
  مرض نـجم الدين الشديد ثم تسرب خبر موته مما رفع من روح الفرنج كثيرا.
- عمد الفرنج لبناء برجيين من الخشب ؟ اخيرا تفتت أذهانهم عن فكرة ظنوها ستحميهم أن يبنوا برجين كبيرين من الخشب يحشدان بالرال والقذائف يلقون منها قذلئفهم ويحمون بها العمال الذين يقيمون الجسر وبدأ العمل وتحرك الجسر ليمتد الى الشاطئ الأخر.
- أخذ دارتو العرب على غرة ؟ بلغ المخاضة ثم اقتحمها وخيوط الفجر تنتثر فى الافق وأخذ العرب على غرة ولم يكونوا يتخيلون أن يصل الفرنج اليهم من الأرض أو من السماء
- قيام نجم الدين وشجرة الدر برحلة نيلية .. تخفيفا لآلام شجرة الدر بسبب وفاة ابنهما الخليل .
- رأي شجرة الدر بعدم القبض على الأمراء ومن بينهم داود . لتهدئة الموقف وأخذهم واحدا بعد الآخر منعا للإثارة والتعصب وإشاعة الخبر بأنهم سيقبضون عليهم ومنهم داود فلما سمع ذلك فزع وفر إلى الكرك .
- كان نجم الدين مصرًّا على أن يشهد المعركة ؟ ليدفع الجيش بروحه وعزمه ويثير حماستهم وشجاعتهم فروح الجيش من روح قائده
- إسراع الخطباء والعلماء إلى المساجد لتهدئة الناس وتثبيت قلوبهم مؤكدين لهم أن العبرة بالخاتمة لا بالمقدمة
- تقديم فخر الدين ومن معه من الأمراء إلى محكمة العلماء . بسبب فراره من ميدان القتال ، وتركه دمياط للفرنج .
- قرر فخر الدين مغادرة " دمياط " والإسراع إلى " أشموم طناح " ظنا منه أن السلطان قد مات، وأن المعركة قد دارت بين الأمراء على اقتسام الغنيمة
- كان نجم الدين نموذجا طيبا للحاكم المسئول عن رعيته . فقد اجتهد في إصلاح البلاد ورد المظالم وتثبيت قواعد المملكة وتعمير ما أفسده العادل وحاشيته والآن وهو في شدة مرضه يدعو الله أن يمنحه القوة حتى يقود المعركة بنفسه .
- فزع أهل القاهرة ؟ ج: بسبب انسحاب فخر الدين بجيش مصر من دمياط واحتلال الفرنج دمياط بعد خروج أهلها منها مذعورين
- إخفاء شجرة الدر نبأ وفاة نجم الدين ج: حتى لا تضعف حماسة الجنود وينتهي الأمر إلى هزيمة مؤكدة .

- عدم تغير توقيع السلطان رغم مماته ؟ أو: لم يتغير توقيع السلطان . ج: لأن شجرة الدر أعدت مَن يقلد توقيعه تمام التقليد
- كانت شجرة الدر تحث المماليك البحرية على الاستماتة في القتال ؟ ج: حتى لا يحتل الفرنج قصر السلطان ولإنقاذ شرف السلطان وجواريه وإنقاذ شرفهم
- كانت شجرة الدر تطير البشائر إلى القاهرة . ج: لترفع من الروح المعنوية للشعب وتهدئ نفوس الناس وتحمس مَن تخلف عن الجهاد فيسرع للمشاركة
- قدم نجم الدين كلا من فخر الدين ومن كان معه من الأمراء إلى المحاكمة ؟
- استقرت شجر الدر على استدعاء توران شاه ليتولى حكم مصر رغم علمها بطيشه
- أخفت شجر الدر نبأ وفاة السلطان نجم الدين ؟
- ازداد غليان صدر أهل دمشق من الصالح إسماعيل ؟
- عزم لويس التاسع وجماعته على غزو مصر بعدما كان الاتجاه إلى بيت المقدس
- قطع الشيخ عز بن عبدالسلام الدعاء في خطب الجمعة للصالح إسماعيل ؟
- تقديم فخر الدين بن شيخ الشيوخ ومن معه من الأمراء للمحاكمة ؟
- تأجيل إعلان وفاة السلطان نجم الدين أيوب ؟
- لم يلتق العرب بأعدائهم إلا نالوا من رءوسهم وأفئدتهم ما يشتهون ؟
- إصرار شجر الدر على تولية توران شاه الحكم بعد أبيه ؟
- تميزت شجر الدر بالحكمة وحسن التصرف في إخفاء وفاة السلطان نجم الدين ؟
- انحياز كثير من جيش الشام بقيادة الصالح إسماعيل إلى جيش مصر ؟
- سميت شجر الدر بالمنقذة ؟

أكمل العبارات التالية بما يناسبها :

- تسرب خبر موت السلطان بعد ..... وكان لذلك أثره على الفرنج .....
- مؤلف قصة طموح الجارية الكاتب .... (إبراهيم محمد الجمل)
- أخبر ملك .... السلطان نجم الدين بأن هناك حملة فرنسية ضخمة متجهة إلى مصر
- لقي الفرنسيون هزيمة شديدة على أيدي المصريين في موقعة .... حيث أسر قائدهم وسجن في دار ابن لقمان

أجب عما يلي :

- في غمرة من أفراح نجم الدين وشجرة الدر بالانتصارات حدث ما يؤلمهما وضح ذلك. ج مرض ابنهما الخليل ولم تفلح معه محاولات الأطباء فمات .
- ما النصر الذي حققته مصر وبه ستتوحد البلاد ؟ وكيف تحقق ؟ انتصار جيوش مصر على جيوش الصالح إسماعيل، وتحقق الانتصار عندما انحاز كثير من جيش الشام إلى جيش مصر بتدبير جمعية دمشق .
- لماذا غضب الشعب العربي ؟ وعلام كان الصراع ؟ غضب الشعب العربي للفرقة والانقسام والخلاف الناشب بين حكامه من الملوك والأمراء ، وكان الصراع من أجل السلطة والحكم والمال .
- ماذا تمنى المخلصون من أبناء الشعب العربي ؟ وماذا فعلوا لجمع الشمل ؟ تمنى المخلصون اتحاد الحكام ، وتوجيه الجهود لمحاربة العدو ، وجمعوا لذلك جمعيتين إحداهما في القاهرة والأخرى في دمشق .

- رضا الناس غاية لا تدرك . وضح ذلك في ضوء ما قام به نجم الدين . اجتهد نجم الدين في إصلاح البلاد ورد المظالم وتثبيت قواعد المملكة وتعمير ما أفسده العادل وحاشيته لكن هذه السياسة لم ترق في أعين الحاقدين فعملوا على هدمها ، واجتمع إليهم كل حاسد وناقم .
- ما المبررات التي أدت إلى تكوين الجمعتين السريتين بالقاهرة ودمشق ؟ اذكر اسم زعيم كل منهما - بسبب الفرقة والانقسام والخلاف الناشب بين الحكام من الملوك والأمراء زعيم جمعية دمشق : الشيخ عز الدين بن عبد السلام وزعيم جمعية القاهرة : أبو بكر القماش ..
- في رأي شجر الدر ما الميدانان المهمان ؟ ميدان الإصلاح والعمل وميدان الحرب والسلاح
- كيف تصرف السلطان مع الحاقدين ؟ وما أثر تصرفه على كل من داود وإسماعيل لما تأكد لديه ما يقوم به بعض الأمراء قبض عليهم وصادر أملاكهم وأموالهم ، وقتل عددًا منهم ، ومن لم يدركه فر إلى دمشق والتجأ إلى إسماعيل ، وخرج داود خائفا من أن يصنع به ما صنه بالأمراء وعاد إلى الكرك
- ما المقصودبالاتفاق العجيب اتفق الصالح إسماعيل مع الفرنج على أن ينصروه على نجم الدين مقابل حصولهم على البلاد التي يريدونها.
- كان لهذا الاتفاق رد فعل في مصر . فكيف كان ذلك ؟ هبّ أعضاء جمعية القاهرة يستصرخون المسلمين، ويدعونهم إلى الجهاد والتطوع بالأنفس والأموال لمحاربة عدو الله الطالح إسماعيل .
- ما الأمر الذي جعل دمشق تزداد غليانا ؟ وما الذي زادها غليانا ؟ بسبب الاتفاق العجيب، والذي زادها غليانا إذن إسماعيل للفرنج بدخولها لشراء السلاح منها .
- مَن أطراف هذا الاتفاق العجيب؟ ولماذا سمي بالعجيب ؟ أطراف هذا الاتفاق العجيب : الصالح إسماعيل، الفرنج، وصاحب حمص وصاحب حلب، وقد سمي بذلك ؛ لأنه اتفاق بين نقيضين ، وعدوين .
- ما المقارنة التي كشفت عنها الأحداث بين موقف الصالح إسماعيل وأعوانه وموقف عز الدين بن عبد السلام ؟ - موقف عز الدين : أعلن أن الملك الذي عقد اتفاق مع الفرنج وأباح لهم شراء الأسلحة، خارج عن الدين الله ناشز للجماعة، لا يصلح أن يكون ملكا للمسلمين، فتم القبض عليه، ولكن أنصاره أخافوا إسماعيل فأفرج عنه، ولما تم إسماعيل تجهيز جيشه اتجه به إلى مصر ومعه أنصاره من الفرنج .
- لماذا كان نجم الدين مصرًا على أن يشهد المعركة ؟ وما المقصود بالنصر العظيم ؟ ليدفع الجيش بروحه وعزمه ويثير حماستهم وشجاعتهم فروح الجيش من روح قائده . والنصر العظيم : انتصار مصر على لويس التاسع وجيوشه التي هاجمت مصر .
- كيف استعد نجم الدين لمواجهة الحملة الصليبية ؟ - أمر بأن يطير الحمام توا بالخبر إلى مصر وأن ينادى في الجنود بالرحيل من الغد إلى دمياط
- ما الذي جعل الملك نجم الدين يتململ في فراشه والغضب يهزه ؟ غضب نجم الدين من غرور لويس ، وتوهمه القدرة علي غزو مصر .
- " ومضى يقرأ في عجب "بم توحي هذه الجملة ؟ج: توحي بالسخرية من أوهام لويس المغرور .
- بم أمر نجم الدين لرسول ملك صقلية ؟ ج : أمر نجم الدين للرسول بجائزة كبيرة وخلعة غالية وبعث معه برسالة تقدير للملك .
- كيف وصل نجم الدين من دمشق إلى مصر ؟ - حُمِل في محفة على الأكتاف

- من أين أتى التاجر ؟ وماذا طلب ؟ أتى من جزيرة صقلية وطلب مقابلة السلطان
- بم علل الحاجب مجيء التاجر؟ وبماذا عقبت شجرة الدر؟ وما الرأى الذي مال إليه ؟ ولماذا؟ ج : قال الحاجب : ربما يحمل توصيه لمولاي في صفقة يريد أن يعقدها معه . وعقبت شجرة الدر : ولعله جاء في أمر خطير غير التجارة فقد يكون كبيرا من رجال ذلك الملك أتى في زى التجار ليحكم التخفي ويكون بعيدا عن مواطن الشبهات ، ومال السلطان لرأي شجرة الدر . لأن العلاقة بينه وبين ملك صقلية تقوم على الود والاحترام
- ما مضمون الرسالة التي جاء بها التاجر ؟ وما أثرها على نجم الدين ؟ حملة فرنسية ضخمة متجهة إلي مصر اشترك فيها الكثير من الفرنج الطامعين في بلاد العرب يقودها لويس التاسع ملك فرنسا ومعه زوجته الملكة مرجريت ، واثنان من إخوته واثنان من أبناء عمومته وما لا يحصي من المتطوعين والطامعين من أنحاء أوربا. - أثرها عليه : تململ نجم الدين في فراشه واهتز من شدة الغضب .
- كيف تصرف فخر الدين ؟ وماذا ترتب على تصرفه انسحب فخر الدين من دمياط إلى أشموم طناح فاحتلها الفرنج
- لم كان فخر الدين شديد القلق والحيرة ؟ وما الظنون التي تسربت إلى نفسه ؟ [مهم] ج: لتأخر الإذن بالاشتباك، وأدّت ظنونه أن السلطان قد مات، وأنه يجب أن يكون موجودا في أشموم طناح .
- ما موقف نجم الدين من تصرف فخر الدين ؟ ج: غضب من تصرف فخر الدين وقدمه إلى محكمة العلماء بسبب فراره من ميدان القتال .
- وضح الخطة التي اتفق عليها السلطان مع فخر الدين لنجاة دمياط . يحشد دمياط بالأسلحة والذخيرة والأقوات ويتحاشى كل الأخطاء السابقة وينزول بالجيش على البر الغربي لمنع تقدم الفرنج إلى دمياط .
- بم علل نجم الدين نيل العرب من الأعداء ؟ أو علل انتصار العرب الدائم على الفرنج أو ما المقارنة التي عقدها نجم الدين بين الفرنج والعرب لأن العرب يدفعون سيوفهم بأيدي الإيمان والحق والفرنج يدفعون سيوفهم بأيدي العدوان والطمع .
- ما الذي يحذر منه نجم الدين ؟ ج: حذره من تصديق الشائعات والانسياق وراءها .
- - واجه نجم الدين أمرين شديدي الصعوبة وضحهما . ج: المعركة المرتقبة بينه وبين لويس التاسع وقطع رجله بعدما بلغ به المرض أقصاه .
- كان للمشاركة الشعبية دور كبير في الاستعداد للمعركة . وضح ذلك . عرض الخطباء من كتاب الله وأحاديث رسوله آيات الشجاعة والإقدام والضرب والطعن والنزال والبذل في سبيل الله ، وكانت المجتمعات الشعبية تفيض بأناشيد الحماسة والإقدام حتى هب الجنود إلى أسلحتهم وتسابق الناس للمشاركة في القتال .
- ماذا كان يود السلطان نجم الدين ؟ ج: أن يمنحه الله القوة فيقود المعركة بنفسه .
- مم كان السلطان خائفا ؟ وماذا كان رد شجرة الدر ؟ ج: كان خائفا من فرقة الأمراء وتنازعهم على الملك وردت عليه شجرة الدر قائلة : جيوشك قوية وحصون دمياط منيعة وعددنا باطشة والشعب كله من حولك يتقرب إلى الله بماله ودمه
- " مد يده وشد على يد فخر الدين ثلاث مرات موصيا ومحذرا وداعيا له " فبم أوصاه ؟ ومم حذره ؟ وبم دعا له ؟ ج: أوصاه بألا ينظر إلى شيء سوى وجه الله ، ويرفع الروح المعنوية للجنود وحذره من الاستماع للشائعات ودعا الله بأن يوفقه ويحقق أمله ويديم عليه صفحته الناصعة .
- كيف طمأنته شجرة الدر ؟ - قالت له : سوف تكون في المعركة يطير سيفك رقاب الأعداء فكل يد من جندك يدك، وكل سيف من السيوف سيفك .

لماذا فزع أهل القاهرة ؟ وماذا فعلوا ؟ بسبب انسحاب فخر الدين بجيش مصر من دمياط واحتلال الفرنج دمياط بعد خروج أهلها منها مذعورين وأهل القاهرة بعض استماعهم للخطب وأحاديث العلماء انقلب خوفهم أمنا وحماسة وثورة والتحق القادرون منهم بإخوانهم المجاهدين .

ما أثر سقوط دمياط على نجم الدين ؟ ج: غضب نجم الدين غضبا شديدا ودعا فخر الدين ومن كان معه وقدمهم إلى محكمة العلماء لتحاكمهم بسبب فرارهم من ميدان القتال .

لم يكن السلطان موفقا في اختيار فخر الدين لقيادة الجيش . دلل على ذلك الدليل : عندما انسحب بالجيش من دمياط وتركها للفرنج .

فيم كانت الملكة تفكر وهي ترى الموت يقترب من السلطان ؟ وعلام يدل ذلك - كانت شجرة الدر تفكر فيما سيكون لو مات السلطان في هذا الظرف الدقيق . ويدل ذلك : على شجاعة شجرة الدر وثباتها وحسن تفكيرها وحبها لوطنها .

بم أوصى السلطان نجم الدين شجرة الدر وهو على فراش الموت ؟ بألا تجزع وتنهض برسالتها وتحمي قلعة الشرق من الطامعين .

ما الذي نبهت عليه شجرة الدر ؟ج: أن السلطان لم يمت وكتمان خبر موته .

واجهت شجرة الدر موقفين شديدي الصعوبة . وضحهما ج: موت زوجها السلطان نجم الدين ومواجهة الأعداء والاستعداد للمعركة الحاسمة في المنصورة ضد الفرنج .

أثبتت شجرة الدر حكمة المرأة وشجاعتها . وضح ذلك أو دلل على ذلك

أ- إخفاء خبر موت السلطان. ب- تصريف شئون الدولة كما لو كان السلطان حيا .

ج- تعيين قائدا للجيش. د- تعيين ملكا شرعيا للبلاد .

س- تهيئة البلاد وإعدادها للمعركة . ص- تغليب العقل على العاطفة .

ما النتائج التي ترتبت على :

- **أ- قرار فخر الدين بالإسراع إلى أشموم طناح من دمياط** ج: سقوط دمياط في أيدي الفرنج .
- **ب- رسالة ملك صقلية إلى نجم الدين** . ج: استعد نجم الدين جيدا لحملة لويس التاسع

ماذا كان قرار شجرة الدار تجاه كل من :

أ- جثة السلطان : يغسل بيد الطبيب وحده ويرسل في حراقة إلى قلعة الروضة .

ب- إدارة شئون البلاد والقصر : يبقى كل شيء على حاله السماط يمد ، والطبيب يدخل ويخرج كما لوكان السلطان حيا ، والأوراق الرسمية تخرج بخط السلطان .

عقدت شجرة الدر اجتماعا مع ثلاثة فمن هم ؟ الأمير فخر الدين والطواشي جمال الدين محسن وطبيب السلطان .

كيف يكون تكريم السلطان في نظر شجرة الدر ؟ يكون في جهاد الأعداء لا في البكاء عليه وإسعاد الشامتين بمنظر جنازته .

متى تسرب خبر موت السلطان وما أثره على الفرنج ؟ وما أثر ذلك على الفرنج ؟ بعد أن طالت مدة غيابه ، فقد دس المتطلعون للسلطة مَن يتعرف لهم الأخبار، ففرح الفرنجة

ماذا كانت تفعل شجرة الدر بالأخبار والأسرى ؟ أو ما موقف المصريين من الأسرى ؟ج: تبعث بهما إلى القاهرة أفواجا تلو أفواج فيطاف بالأسرى في شوارع القاهرة ويعلو التكبير وترتفع الأيدي بالشكر والدعاء لله .

ماذا رأى لويس في ذلك الوقت ؟ وعلام اتفق مع قواده ؟ ج: رأى لويس أنه سيفقد جيشه بعضا وراء بعض إذا استمر هذا الحال واتفق مع قواده على أن يقيموا جسرا على بحر أشموم ويعبرون عليه .

ما الانتصارات التي أحرزها المصريون على الفرنج في شهر شوال ؟ أو ما الأخبار التي كانت تتلقاها شجرة الدر ؟

أ- في السابع من شوال هاجموا شنية كبيرة فيها مائتا رجل من الفرنج .

ب- في منتصف شوال أسروا منهم أربعين فارسا بخيولهم .

ج- في آخر شوال أحرقوا سفينة كبيرة من سفنهم .

كيف كانت شجرة الدر في ذلك الوقت تستعد للقاء الفرنج ؟ كانت شجرة الدر تعمل دائبة الحركة تشجع الجنود وتدفع الخطباء إلى القول وتتلقى الأنباء من جوانب المملكة وتعد الأبطال بالجوائز السنية ، وتدفع الفدائيين للعمل.

ما الذي تعجب منه لويس في رسالته لزوجته ؟ ج: تعجب من أن العرب لا يريدون أن يلقوا السلاح ويرفعوا راية التسليم وهم يرون أعدادنا وحماسنا وقوتنا فهم عازمون على القتال .

كيف كانت شجرة الدر تعد الخطط للمعركة ؟ ج: كانت شجرة الدر تشجع الجنود ، وتدفع الخطباء إلى القول وترسل الأخبار وتتلقى الأنباء من جوانب المملكة وتعد الأبطال بالجوائز القيمة وتدفع الفدائيين للعمل .

تتميز شجرة الدر عن غيرها من النساء . وضح ذلك . ج: يتضح ذلك من : حسن تصرفها عند الأزمات ، وحسن التخطيط والإدارة والدقة في تدبير شئون الدولة ، وحب العمل وقوة التحمل والصبر عند المحن .

لم كان لويس حائرا ؟ وماذا قال ؟ ج: كان لويس حائرا لأن العرب كانوا يهجمون عليهم أثناء إقامة الجسر مما جعل الفرنج يعجزون عن إقامة الجسر ، وكذلك من اشتداد هجوم الفدائيين عليهم ، فصاح لويس قائلا :

" أليس لهذا البلاء من دواء ؟ ! "

ما الفكرة التي تفتقت أذهانهم عنها ؟ وكيف ستحميهم ؟ أو لماذا بنى الفرنسيون البرجين بناء برجين كبيرين من الخشب لحماية الجسر من العرب يُحشدان بالرجال والقذائف وبالفعل بدأ العمل وتحرك الجسر ليمتد إلى الشاطئ الآخر .

علام اتفقت شجرة الدر وقوادها لمنع إقامته ؟على أن يتم الهجوم على الفرنسيين أثناء إقامتهم الجسر أولا بأول

ماذا طلب مندوب مصر من مندوبي لويس أن يقولوا له ؟ ج: دمياط والقدس وبلاد العرب كلها وطن واحد كل جزء فيه كسواه ولن نفرط في قلامة ظفر منه ، فليذق الحمام وليسكن مصر لا في جناتها ونعيمها بل في قبورها "

بم توعد مندوب مصر ملك فرنسا إذا لم يرحل عن مصر ؟ ج: بالقضاء علي لويس والفرنج وقال : إن لويس إن لم يرض بالتسليم سيبقي في مصر ولكن في قبورها وليس في قصورها.

عرض لويس الصلح وترك دمياط فما المقابل الذي طلبه لذلك ؟ تسليم بيت المقدس وبلاد الساحل من الشام .

ما الأمر الذي أصدره لويس ؟ ولماذا ؟ ج: انسحاب الفرنج إلى دمياط في سرعة الريح مشاة يجرون ذيول الخيبة وسفنهم بجانبهم في النيل ، وذلك عندما قرأ ما في أعينهم من السخط فخاف عاقبة ذلك .

ما الذي سمعته شجرة الدر فجعلها مسرورة ؟ ج: عندما علمت بأن العمال انتهوا من صنع السفن وأنها ستشحن بالرجال وتقف في طريق سفن الفرنج القادمة من دمياط بالطعام ويتم أسرها فيموت لويس ومن معه جوعا إذا رفض التسليم .

بم كانت شجرة الدر تطيب خواطر الأمراء ؟ ولماذا ؟ كانت تطيب خواطر الأمراء بقولها : أليس الوطن أحق بكل تفكير في هذا الوقت وطالبتهم بأن ينسوا هذا الأمر حتى يتم النصر كما كانت تذكرهم بالاعتماد على مشيئة الله مدبر الليل والنهار

ما الأخبار السارة التي زادت من سرور شجرة الدر ؟ ج: عندما علمت بأن سفن الفرنج القادمة من دمياط تمّ أسرها جميعا وقتِل من الفرنج الكثير وحصل المسلمون علي غنائم كثيرة .

ما العرض الذي عرضه لوييس ؟ وماذا كان الرد عليه ؟ ج: عرض لويس الصلح وترك دمياط والعودة بما بقي من الجيش في مقابل تسليم بيت المقدس وبلاد الساحل من الشام . - وكان الرد بالسخرية والرفض وطلب التخلي عن كل ما بأيديهم إنْ أحبوا النجاة .

وصفت شجرة الدر بالملكة العاقلة . وضح ذلك . لاعتمادها على العقل في كل مواقفها دون طيش أو تسرع والدليل على ذلك أنها لم تتسرع وتعلن نفسها ملكة بعد موت زوجها بل أخفت نبأ موته حرصا على مصلحة البلاد ، وأيضا عندما طلب الأمراء عزل توران شاه طلبت منهم التأني حتى يتم النصر وكل هذا يدل على كمال عقلها .

كيف انتهى حكم توران شاه ؟ ج: بقتله على يد أقطاي .

مَن الذي اختارته شجرة الدر خلفا لتوران شاه ؟ ولماذا ؟ ج: "عز الدين أيبك" لأنه كان يتصف بالطاعة ولين العريكة فضلا عن شجاعته وكرمه .

من القائل :

- دنا بيت المقدس وسوف نحقق آمالنا (....شجر الدر ......)
- الوطن أبقى من الأشخاص ؛ هذا وقتك يا شجر الدر فأنقذي البلاد (....شجر الدر ......)
- إياك والشائعات وما يذيع المرجفون ؛ اجعل ما تسمع منها دبر أذنك (...نجم الدين...)
- بل تقيم يا مولاي في مصر وتبعث بجيشك المظفر فكل سيف يضرب إنما هو سيفك (...شجر الدر ...)
- وميدان الإصلاح في مصر لا يقل خطرا عن ميدان السلاح (...شجر الدر ...)
- فالإيمان القوي يذلل الصعاب ويحيل القتاد حريرا ، ويجعل الملح الأجاج عذبا سلسبيلا " (...نجم الدين...)
- أقنعتنا هذه المعركة بأننا كنا واهمين حين ظننا العرب خائفين وأن امتلاك بلادهم ميسور لن يكلفنا عناء كبيرا " (..................)
- " شكرا لك يا بيبرس أرضيت مولاى السلطان وأرضيت الكرامة والبسالة " (.....شجر الدر ......)
- سوف تكون في المعركة يا مولاي يطير سيفك رقاب الأعداء (.....شجر الدر ......)
- قولوا له : دمياط والقدس وبلاد العرب كلها وطن واحد كل جزء فيه كسواه (.....مندوب العرب بدر الدين.......)
- ماذا يعرض لويس ؟ وكيف يخيل إليه أننا سنوافق على هذا أو نعيره التفاتا؟ (.....مندوب العرب بدر الدين.......)
- ماذا يعرض لويس ؟ وكيف يخيل إليه أننا سنوافق على هذا أو نعيره التفاتا؟ (.....مندوب العرب بدر الدين.......)
- ألم يعلم حرصنا على ثالث الحرمين والقبلة الأولى للمسلمين وما لهما من مكانة عظمى (بدر الدين)
- لا تنظر إلى شيء سوى وجهه، وابعث في جندك من روحك (...نجم الدين...)
- نسيت يا عزيزتي أن أحدثك عن تلك المرأة العجيبة التي تقود المعركة والتي تسمى شجرة الدر شيطانة خلقت من حديد لا تكل ولا تمل تطع الخطط (.........لويس التاسع.........)

" نعم يا مولاي، لن يتكرر ذلك الخطأ، فنحن متيقظون (....فخر الدين بن شيخ الشيوخ......)





سورة هود آية (٣٦ : ٤٢)

بسم الله الرحمن الرحيم ﴿وأُوحِيَ إلى نوحٍ أنه لن يؤمنَ من قومِك إلا من قد آمنَ فلا تبتئِس بما كانوا يفعلون (٣٦) واصنعِ الفلكَ بأعيننا ووحينا ولا تخاطِبْني في الذين ظلموا إنهم مغرقون (٣٧) ويصنعُ الفلكَ وكلما مرَّ عليهِ ملأٌ من قومِهِ سخِروا منه قال إن تسخروا منّا فإنّا نسخرُ منكم كما تسخرون (٣٨) فسوف تعلمون من يأتيهِ عذابٌ يخزيهِ ويحِلُّ عليه عذابٌ مقيم (٣٩) حتى إذا جاءَ أمرنا وفارَ التنُّور قلنا احمِلْ فيها من كلٍّ زوجينِ اثنينِ وأهلكَ إلا من سبقَ عليهِ القولُ ومن آمنَ وما آمنَ معه إلا قليلٌ (٤٠) وقال اركبوا فيها بسمِ اللهِ مجراها ومرساها إن ربي لغفورٌ رحيم (٤١) وهي تجري بهم في موجٍ كالجبالِ ونادى نوح ابنه وكان في معزلٍ يا بنيَّ اركب معنا ولا تكن مع الكافرين (٤٢)﴾ صدق الله العظيم

أهم اللغويات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
أُوحِي	أُخبِر عن طريق الوحي ألهم	الفلك	السفينة للمفرد والجمع	ظلموا	كفروا فلقد ظلموا أنفسهم بكفرهم
يؤمن	يُقرّ ، يُصدق	بأعيُننيا	بحفظنا برعايتنا مرأنا		
تبتئِس	تحزن	وحينا	إرشادنا ، تعليمنا لك	مُغرقون	هالكون بالطوفان
تعلمون	تدركون	يُخزيه	يذله	مَـلأ	جماعة
تجرى	تسبح	يأتيه	يُصيبه، يحل به	يحلّ عليه	ينزل عليه
سخروا منه	هزءوا منه	عذاب	عقاب	عذاب مقيم	عذاب دائم (عذاب جهنم)
أمرنا	أمرنا الموعود بالطوفان قضاؤنا	فار التنُّور	نبع منه الماء بقوة (علامة بدء الطوفان)		

التنور	إناء يُخبز فيه	قلنا	أمرنا	احمل	ضع خذ

زوجين	المراد: ذكر وأنثى	سبق عليه القول	حكم الله بهلاكه وإغراقه	مجراها	سيرها × مرساها

مرساها	وقوفها على الشاطئ	معزِل	معزول ، بعيداً عنهم

المفرد	عين	عذاب	وحى	تنور	معزل	رحيم	زوج	مرسى	أهل	مجرى
الجمع	أعين عيون	أعذبة	وحى	تنانير	معازل	رحماء	زوجان زوجين	مراس	أهال أهلون	مجار

الكلمة	يؤمن	يحل عليه	تبتئس	عذاب	ظلموا	مغرقون	يخزيه	سخروا منه	يأتيه	مقيم
مضادها	يكفر	يتجنبه	تفرح	نعيم	عدلوا	ناجون	يعزه يكرمه	احترموه	يتجنبه	منقطع

الكلمة	جاء	مجراها	رحيم	احمل	معزل	غفور	اركبوا	آمن	مؤمنين
مضادها	ذهب رحل	مرساها	قاس	اترك	مجتمع	منتقم	انزلوا منها	كفر	كافرين

أهم مظاهر جمال الرسالة

أَنَّهُ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدْ آمَنَ	أسلوب مؤكد بأن يدل على انتهاء الدعوة مع قوم نوح أسلوب قصر بالنفى لن والاستثناء بإلا أفاد التوكيد والتخصيص قَدْ آمَنَ أسلوب مؤكد بقد يدل على تحقيق المؤمنين للإيمان
فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ	أسلوب نهى للنصح والارشاد وفيه تسلية لنوح عليه السلام استخدام الماضي (كانوا) يدل على ثبات جرائمهم وكفرهم.
وَاصْنَعِ الْفُلْكَ	أسلوب أمر غرضه الإلزام ووجوب التنفيذ
بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا	العطف بالواو أفاد التنوع والتعدد لأشكال الرعاية. وتوحيان برعاية الله وحفظه لسيدنا نوح عليه السلام وإرشاده لأفضل وسيلة لصناعة السفينة
وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا	أسلوب نهى للوجوب والالزام وغرضه التحذير
إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ	أسلوب مؤكد بإن غرضه التقرير وتأكيد عقاب الظالمين وتوضيح لمصيرهم حتى لا يسأل نوح عليه السلام عن أحد منهم وتعليل لما قبلها
وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ	الفعل المضارع يفيد الاستمرار دون تعب أو اهتمام بسخرية قومه منه
وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِّن قَوْمِهِ	تعبير جميل يوحي باستمرار سخرية قوم نوح عليه السلام منه مَلَأٌ نكرة التحقير
إِن تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنكُمْ	أسلوب شرط غرضه التقرير، بأن نوح سيعامل قومه مثل معاملتهم له
(تَسْخَرُوا مِنَّا) (نَسْخَرُ مِنكُمْ)	مقابلة توضح المعنى وتبرز الفكرة
فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ	أسلوب تهديد غرضه التخويف والتحذير يَأْتِيهِ عَذَابٌ تصوير جميل للعذاب بالضيف الثقيل الذي ينزل على قوم نوح
عَذَابٌ يُخْزِيهِ	تصوير جميل للعذاب بملك يذل قوم نوح علي السلام
وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ	تصوير جميل للعذاب بالضيف الثقيل الذي ينزل على قوم نوح عَذَابٌ مُّقِيمٌ تعبير جميل يدل على استمرار عذاب الكافرين دون انقطاع.
حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا	إذا جاء أمرنا تصوير جميل لأمر الله وعذابه بشخص غير محبوب يأتي. حَتَّى تفيد الغاية أَمْرُنَا استخدام(نا) المتكلمين لتعظيم الله عز وجل.

وَفَارَ التَّنُّورُ	تعبير جميل يدل على شدة غضب الله تعالى. تصوير جميل لغضب الله بالمرجل الذي يفور من شدة الغليان
احْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ	أسلوب أمر غرضه الإلزام زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ للتوضيح والتفسير — تفصيل بعد إجمال
احْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ....إِلاَّ مَن سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ	أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد وأداته (إلا)
وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلاَّ قَلِيلٌ	أسلوب قصر مؤكد بالنفي والاستثناء يؤكد قلة المؤمنين مع سيدنا نوح عليه السلام
ارْكَبُواْ فِيهَا	أسلوب أمر غرضه الإلزام ويدل على فضل الله جل جلاله على المؤمنين الذين ركبوا مع نوح عليه السلام
بِسْمِ اللّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا	بِسْمِ اللّهِ تعبير جميل للتبرك وحسن الاستهلال. مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا تضاد يبرز المعنى ويوضح الفكرة
إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ	أسلوب مؤكد بأداتين وهما (إن واللام) يدل على عظم مغفرة الله جل جلاله ورحمته. غَفُورٌ رَّحِيمٌ استخدام صيغ المبالغة يدل على كثرة المغفرة والرحمة الواسعة
وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ	تصوير جميل للسفينة بفتاة تجري وتهرب من الغرق.
مَوْجٍ كَالْجِبَالِ	تشبيه جميل للموج في ارتفاعه بالجبال العالي، يدل بالارتفاع والقوة
وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ	تعبير جميل يدل على فطرة الله في الإنسان وهي حب الخير والنجاة للأبناء
وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ	إطناب غرضه التوضيح وتعبير جميل يدل على اغترار الابن بمكانة.
يَا بُنَيَّ	أسلوب نداء غرضه الحرص وإظهار حق الأب على ابنه من الطاعة
ارْكَب مَّعَنَا	أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد والخوف على ابنه
وَلاَ تَكُن مَّعَ الْكَافِرِينَ	أسلوب نهى غرضه التحذير من عاقبة المعصية وعدم الركوب.



أنت تسأل والرسالة تجيب



١-من أي سور القرآن تلك الآيات؟ سورة هود الآية من ٣٦ إلى٤٢

٢- ماذا تعرف عن نبي الله نوح عليه السلام؟ هو نوح بن لامك بن متوشلخ بن إدريس عليه السلام وبينه وبين آدم عليه السلام عشرة قرون عاش ٩٥٠ عاماً يدعو قومه لعبادة الله ولم يؤمن منه إلا قليل يقال أن أبنائه أربعة هم ١ـ يام :ـ وهو الابن الكافر ٢ـ سام :ـ سكن منطقة الشرق الأوسط . ٣ـ حام :ـ سكن في قارة إفريقيا ٤ـ يافث :ـ سكن في أوروبا

٣- لماذا أرسل الله جل جلاله سيدنا نوح عليه السلام؟ لدعوة قومه لعبادة الله وحده لا شريك له .

٤- بم أوحى الله جل جلاله لنبيه نوح عليه السلام ؟ أنه لن يؤمن من قومه إلا من آمن و ألا يحزن على ما فعلوه به

٥-بم أمر الله جل جلاله نبيه نوح عليه السلام كما تفهم من الآيات السابقة ؟ أن يصنع سفينة بحفظ الله ورعايته وألا يجادل في أمر الذين ظلموا أنفسهم بكفرهم حيث أنهم مغرقون بالطوفان .

٦- عم نهى الله جل جلاله نبيه نوحًا عليه السلام ؟نهاه عن: ١ـ الحزن على إصرار قومه على كفرهم
٢ـ الشفاعة في الكافرين.

٧-لم نهى الله جل جلاله نوح عليه السلام عن مخاطبته في شأن قومه ؟ لأنه لاينفع الإنسان ولا ينجيه من عقاب الله إلا إيمانه وعمله الصالح وقوم نوح كانوا أشد كفرا .

٨- لماذا أمر الله جل جلاله سيدنا نوح عليه السلام بصناعة الفلك مع أن الله عز وجل قادر على أن ينجيه ؟ ليبين قيمة العمل حيث أن النجاح لا يأتي إلا بالعمل الجاد .

٩- ماذا أفاد قوله الله جل جلاله (بأمرنا ووحينا) بعد قوله (اصنع الفلك)؟ أفاد طمأنة نوح والمؤمنين معه بأن الله يرعاهم ويحفظهم

١٠- ما قيمة العمل ؟ العمل هو شرف كبير حيث أن سيدنا نوح كان نجاراً وكان له شأن عظيم عند الله .

١١-(لا تخاطبني في الذين ظلموا) ؟ مَن الظالم؟ ومَن الذي ظلمه ؟ وكيف؟ الظالم : الكفار الذين كذبوا بدعوة نوح ، وقد ظلموا أنفسهم عندما أصروا على كفرهم فعرضوا أنفسهم للعقاب ، وحرموها من الثواب.

١٢- ما الذي فعله قوم نوح؟ كذبوه وأصرّوا على كفرهم وسخروا من المؤمنين.

١٣- كيف تصرف قوم نوح عليه السلام أثناء صنعه الفلك؟ وبم رد عليهم؟ كلما مروا عليه ورأوه يصنع الفلك سخروا منه وقالوا: بالأمس كنت نبيًا واليوم أنت نجارٌ ، أين الماء الذي ستجري عليه تلك السفينة حيث بعدهم تماما عن الأنهار والبحار فيرد عليهم : إن تسخروا منا اليوم بما نصنع ، فإنا نسخر منكم غدًا عندما تغرقون " وتوعدهم بالعذاب الدائم في جهنم.

١٤- ما موقف نبي الله نوح عليه السلام من سخرية قومه ؟ لم يلتفت لقولهم وكان يتوعدهم بأن عذاب الله آت جزاء تكبرهم وعنادهم فسوف يأتي اليوم الذي يسخر فيه المؤمنون منهم .

١٥- بم توعد نوح عليه السلام قومه ؟ توعدهم بنوعين من العذاب في انتظارهم:

١- "عذاب يخزيه " (الغرق) ٢- " عذاب مقيم " (جهنم).

١٦- ما دلالة وصف عذاب بـ (يخزيه) ؟ يدل على شدة العذاب

١٧- ماذا كان يحدث لو آمن قوم نوح عليه السلام كلهم ؟ لن يحدث الطوفان و لم يغرقهم الله وسيمدهم الله بالمال والبنين وينعم عليهم بالخير الوفير

١٨-ما علامة حدوث الطوفان ؟ علامة الطوفان هو أن يفور التنور

١٩-بم أمر الله نوحًا بعد نبع الماء من التنور؟ أمره أن يحمل في السفينة :

١- ذكرًا وأنثى من كل طائر وحيوان. ٢- المؤمنين من أقاربه، وترك الكافرين (ابنه وزوجته)

٣- المؤمنين من أتباعه.

٢٠- ماذا يحدث لو لم يحمل سيدنا نوح عليه السلام في سفينته سوى بشراً فقط ؟ لانقرضت باقي المخلوقات .

٢١- لماذا صنع نوح الفلك؟ لأن الله أمره بذلك كي يحمل فيها المؤمنين ، ويحمل زوجين من كل طير و حيوان أثناء الطوفان.

٢٢- ما الحكمة من أخذ زوجين من كل الكائنات غير البشر؟ حتى يُعمر الكون مرة أخرى بعد الطوفان، وتستقيم الحياة، فالإنسان بحاجة إلى مخلوقات الكون المسخرة لخدمته

٢٣- ماذا عرضه سيدنا نوح على ابنه؟ وما موقف ابنه منه ؟ نادي نوح ابنه أن يركب معه في السفينة لكن الابن رفض وعصي وقال أنه سيأوي إلي جبل يحميه و يعصمه من الماء فغرق الابن بكفره وعناده

٢٤- من الذين استثناهم الله من أهل نوح وحكم عليهم بالغرق؟ الذين لم يؤمنوا بدعوته : ابنه (كنعان)، وزوجته (واعلة)

٢٥- ماذا نتعلم من الآيات ؟ ١- أنبياء الله كانوا يعملون ويكدون .

٢- لا ينفع الإنسان ولا ينجيه من عقاب الله إلا إيمانه وعمله الصالح .

٣- ضرورة ذكر الله تعالي في مبتدأ أعمالنا و خواتيمها



الممتحن يسأل والرسالة تجيب

(١)" وَأُوحِيَ إِلَى نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ آمَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ (٣٦) وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ (٣٧)

أ - هات مرادف تبتئس مضاد مغرقون

ب - بم أمر الله تعالى نوحًا في هذه الآية الكريمة؟

جـ - استخرج من الآية الكريمة أسلوب أمر وأسلوب نهي مبيئا الغرض منهما.

د -استجاب نوح عليه السلام لأمر الله وبدأ يصنع السفينة رغم سخرية قومه منه اكتب الآية الكريمة الدالة

أ- مرادف تبتئس تحزن مضاد مغرقون ناجون

ب- أمره بصنع السفينة، وألا يراجعه فى أمر هؤلاء الكافرين.

جـ- الأمر: واصنع الفلك، والنهى ولاتخاطبنى والغرض منهما: النصح والإرشاد.

د-قال تعالى وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلأٌ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ

حتى إذا جاء امرنا وفار التنور قلنا احمل فيها من كل زوجين اثنين وأهلك إلا من سبق عليه القول ومن آمن وما آمن معه إلا قليل (٤٠) وقال اركبوا فيها باسم الله مجراها ومرساها إن ربى لغفور رحيم (٤١)

أ – تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١-معنى التنور (الفرن –البحر البئر)

٢-مضاد فار التنور (نشط الماء منه-توقف الماء منه –نبع الماء منه)

ب - بم أمر الله تعالى نوحًا فى هذه الآية الكريمة؟

جـ - ما الجمال في قوله تعال بسم الله مجراها ومرساها.

-ضع علامة (/) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة وصوب الخطأ:

-طلب سيدنا نوح من ابنه ركوب السفينة ( )

-شجع سيدنا نوح الناس على بناء السفينة ( )

-جرت السفينة في موج ارتفاعه منخفض ( )

-لم يركب السفينة إلا عدد قليل مع نوح عليه السلام ( )

ماذا يحدث إذا :

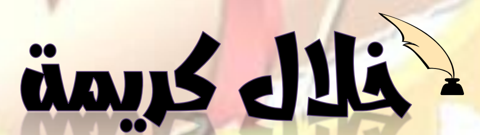
١-آمن قوم نوح كلهم

٢- حمل سيدنا نوح في سفينته بشرا فقط

٣-ركب ابن سيدنا نوح السفينة مع أبيه



النص الثاني





للشاعر حافظ إبراهيم

١-إني لتطربني الخلال كريمة	طرب الغريب بأوبة وتلاقي
٢-وتهزني ذكرى المروءة والندى	بين الشمائل هزة المشتاق
٣- فإذا رزقت خليقة محمودة	فقد اصطفاك مقسم الأرزاق
٤- فالناس هذا حظه مال وذا	علم وذاك مكارم الأخلاق
٥- والمال إن لم تدخره محصنا	بالعلم كان نهاية الإملاق
٦-والعلم إن لم تكتنفه شمائل	تعليه كان مطية الإخفاق
٧-لا تحسبن العلم ينفع وحده	ما لم يتوج ربه بخلاق

أهم اللغويات

تطربنى	تسعدنى وتسرنى	الخلال	الصفات والشمائل	أوبة	عودة

طرب	سعادة ونشوة وغناء	الغريب	المسافر	المروءة	الشهامة والرجولة
التلاقى	لقاء الأهل والأحباب	تهزنى	تسعدنى وتؤثر فى شعورى	هزة	نشاط ونشوة
الندى	الكرم	الشمائل	الصفات والأخلاق	المشتاق	شديد الحنين
تدخره	توفره وتحفظه	محصناً	محفوظاً	نهاية	غاية
الإملاق	الفقر الشديد	تكتنفه	تحوطه وتصونه	تعليه	ترتقى به وتسمو به
مطية	ركوبة والمراد وسيلة	إخفاق	الفشل	لا تحسبن	لا تظنن
يتوج	يزين أو يلبس تاج	ربه	صاحبه	خلاق	نصيب من الخير

المفرد	خلة	غريب	ذكرى	ندى	هزة	أوبة	مشتاق	شمألة شمألة	هزة	هزة
الجمع	خلال	غرباء	ذكريات	أنداء أندية	هزات	أوب	مشتاقون	شمائل	هزات	هزات

المفرد	نهاية	إخفاق	رب	مطية	الكلمة	تدخره	محصننا
الجمع	نهايات	إخفاقات	أرباب وربوب	مطايا ومطى	مضادها	تبذره وتهدره	ضائع ومهدر

المفرد	خليقة	رزق	حظ	مكرمة	الكلمة	محمودة	اصطفاك	ذلك	علم
الجمع	خلائق	أرزاق	حظوظ	مكارم	مضادها	مذمومة قبيحة	أهملك	ذا هذا	جهل

الكلمة	تكتنفه	يتوج	الإخفاق	تعليه	نهاية	الإملاق
مضادها	تدمره وتضيعه	يقبح	النجاح	تحطه وتحقره	بداية	الغنى

الكلمة	تطربنى	كريمة	أوبة	الندى	الغريب	التلاقى	المروءة	مشتاقون
مضادها	تحزننى	خبيثة ذليلة	رحيل	البخل والشح	المقيم	الفراق	النذالة الخسة	عازفون

أهم مظاهر جمال الرسالة

العبارة	مظهر الجمال
إني لتطربني الخلال	أسلوب خبري مؤكد بـ (إن - ل) على سعادته بالأخلاق
طرب الغريب بأوبة وتلاقِ	البيت الأول: شبه سعادته بالأخلاق الكريمة بسعادة الغريب العائد لوطنه وأهله. أوبة وتلاقي تلاقي نتيجة للعودة.
الخلال كريمة	تعبير جميل يدل على دقة الشاعر بتحديد نوع الأخلاق التي تسعده كريمة نكرة للتعظيم تفصيل بعد إجمال
تهزني ذكرى المروءة والندى هزة المشتاق	شبه سعادته بالمروءة والكرم بسعادة المشتاق وهزته للقاء حبيبه.
تطربني=تهزني	بينهما ترادف يؤكد شدة السعادة بالصفات الحسنة
فإذا رزقت خليقة محمودة	إذا أداة شرط تفيد التحقق واليقين رزقت بني الفعل للمجهول للعلم بالفاعل وهو الله فإذا رزقت خليقة محمودة تصوير جميل للخصال الحميدة برزق كثير. خليقة نكرة للتعظيم وصف خليقة بأنها محمودة: يدل على عظمة الخلق وجماله
فقد اصطفاك مقسم الأرزاق	فقد اصطفاك أسلوب مؤكد ب(قد) علاقته بما قبله نتيجة. تعبير جميل يدل على حب الله لصاحب الخلق الحسن الأرزاق: جمع للكثرة والتنوع مقسم الأرزاق تعبير يدل على أن الرزق بيد الله وحده وهو الذي يقسمه بين الناس
البيت الرابع	تفصيل بعد إجمال للتوضيح

العبارة	الشرح
هذا .. وذا .. وذاك ..	حسن تقسيم جميل لحظوظ الناس في الحياة ويعطى التقسيم نغما موسيقيا هذا – ذا – ذاك : استخدام دقيق من الشاعر لأسماء الإشارة حيث استخدم هذا وذا للقريب مع العلم والمال ليوضح قرب مكانتهم واستخدام ذاك للبعيد مع مكارم الأخلاق ليدل على علو مكانتهم.
إن لم تـدخره.....كان	البيت الأول: أسلوب شرط للتوكيد والتحقيق والثبوت
المال ....محصنا بالعلم	شبه العلم بحصن يحفظ المال .وشبه المال بإنسان يتحصن .
كان نهاية الإملاق	تعبير جميل يدل على شدة خسارة الجاهل لماله.
المال×الإملاق)(تعليه ×الإخفاق)	تضاد يوضح المعنى ويقويه .
والعلم إن لم ....كان	البيت الثاني: أسلوب شرط للتوكيد والتحقيق والثبوت
العلم ...تكتنفه شمائل	شبه العلم بكنز الثمين وتشبيه للأخلاق بالسور الذي يحيطه ويحميه
كان مطية الإخفاق	شبه العلم بالمطية التي يركبها الإنسان وشبه الإخفاق بإنسان يركب تلك المطية
لا تحسبن	أسلوب نهى للتحذير أسلوب مؤكد بالنون ليحذر من أن العلم يمكن أن يفيد بدون خلق يحميه.
لا تحسبن العلم ينفع وحده	تصوير جميل للعلم بإنسان لا يمكن أن يساعد الناس بمفرده.
يتوج ربه بخلاق	تصوير ميل للخلق الحسن بالتاج الذي يتزين به أصحاب الأخلاق الكريمة

أنت تسأل والرسالة تجيب



١- مَن كاتب نص خلال كريمة؟ حافظ إبراهيم

٢- ما أشهر أعماله؟وبم لقب؟ وما أشهر قصائده ؟ جمعت أعماله في ديوان يسمي ديوان حافظ

٣-بم لقب؟ وما أشهر قصائده ؟ لقب بـ (شاعر النيل – شاعر الشعب – شاعر الفقراء) أشهر قصائده أنا البحر

٤- ماذا يسعد حافظ إبراهيم ؟ وماذا يهز مشاعره ؟ الذى يسعد الشاعر الصفات العزيزة ، ويهز مشاعره صفات الشهامة والرجولة والكرم .

٥- ما الصفات التى يعتز بها حافظ إبراهيم ؟ الكرم والشهامة والرجولة .

٦- أيهما أجمل (هزة المشتاق – هزة الراقص) ولماذا ؟ هزة المشتاق : أجمل لأنها تعبر عن الشوق إلى الأحباب ، أما هزة الراقص فهى حركات رياضية فقط

٧-لماذا خص الشاعر المروءة والندى في ذ خص الشاعر هاتين الصفتين لندرتهما في الزمن الحالي

٨-الدنيا حظوظ . كيف قسم الشاعر حظوظ الناس ؟ لكل إنسان حظه فى هذه الدنيا فهذا رزق المال ، وهناك من رزق العلم ، وهناك من رزق الأخلاق الفاضلة وهو أفضلهم وأقلهم عددا

٩- متى يكون العلم وسيلة للفشل ؟ ولماذا ربط الشاعر بيـن العلم والأخلاق ؟ لأن العلم سلاح ذو حدين فإما أن تحرسه الأخلاق فيعمر وإما أن ينحرف به صاحبه فيدمر ويكون بالأمر الثانى وسيلة للفشل .

١٠-علل لا قيمة للعلم أو المال بدون أخلاق . لأن المال فى يد الجاهل يتناقص ، والمال والعلم بدون أخلاق يقودان صاحبهما إلى الهلاك ، فالأخلاق حماية لهما .

١١-أيهما أجمل(لا تحسبن – لا تحسب) ولماذا ؟ لا تحسبن أجمل لأنه مؤكد بالنون

١٢-لماذا اعتمد حافظ إبراهيم على أساليب الشرط ؟ اعتمد الشاعر على أساليب الشرط للتوكيد وليربط بين الحدث ونتيجته للإقناع بالفكرة فمثلا إن لم تدخره أسلوب يشرط يحتوى على الحدث لم تدخره والنتيجة كان نهاية الإملاق . إن لم تكتنفه أسلوب شرط يحتوى على الحدث لم تكتنفه والنتيجة كان مطية الإخفاق

الممتحن يسأل والرسالة تجيب

إنـــي لتطربنـــي الخـــلال كريمـــة	طـــرب الغريـــب بأوبـــة وتلـــاقي
وتهزنـــي ذكـــرى المـــروءة والنـــدى	بـــين الشـــمائل هـــزة المشـــتاق
فـــإذا رزقـــت خليـــقة	فقـــد اصـــطفاك مقســـم الـــأرزاق

١- (خليقة : خصلة أو خلق-ج- خلائق – اصطفاك : اختارك – تطربني : تسعدني × تحزنني

الخلال: الخصال أوالصفات-م-الخلة – المروءة : الشهامة× النذالة – الندى : الكرم –ج- أنداء

الشمائل : الأخلاق -م- الشمال – محمودة : حسنة × مذمومة – الأرزاق : -م- الرزق)

٢- اشرح الأبيات موضحا عاطفة الشاعر فيها . (أجب بنفسك)

٣- ما الذي يطرب (يسعد) الشاعر ؟ وما الذي يهزه مشاعره ؟

أو (بماذا يفرح الشاعر كما تفهم من البيتين الأول والثاني ؟)

أو (أعلن الشاعر موقفه من الصفات النبيلة في البيتين الأول والثاني . وضح ذلك) .

ج: يسعد الشاعر بالأخلاق الكريمة، ويفرح بالأحاديث التي تتناول الأخلاق الفاضلة، وخصوصا المروءة والكرم مثل سعادة المشتاق إلى أهله وأحبابه بعد طول غياب .

٤- كيف صور الشاعر حبه للصفات الكريمة ؟ وما الذي يقرره في البيت الثالث ؟

ج: بالغريب الذي التقى بأهله بعد طول غياب، ويقرر أن الأخلاق الفاضلة نعمة من الله فمن ملكها ، فهذا دليل على حب الله له .

٥- ما قيمة استخدام الشاعر (إني) في البيت الأول ؟ وبم يُوحي (تهزني) ؟ ج: - أسلوب مؤكد بإن يؤكد سعادة الشاعر بالأخلاق الكريمة . - تهزني : توحي بشدة السعادة .

٦- أي الناس أوفر حظا من الآخر كما فهمت من الأبيات ؟

أو (مَن أفضل الناس كما تفهم من الأبيات ؟) ج: صاحب الأخلاق الكريمة والصفات الحميدة .

٧- اذكر بعض الخلال الكريمة التي لم يذكرها النص . ج: (الصدق – الأمانة – الإخلاص – الدفاع عن الحق ....)

٨- مَن قائل النص الذي منه الأبيات السابقة ؟ ج : الشاعر حافظ إبراهيم شاعر النيل .

٩- أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

أ- (طرب الغريب بأوبة وتلاق – طرب الغريب بالعودة) .

- التعبير الأول أجمل؛ لأنه شبه سعادته بالأخلاق الكريمة بسعادة الغريب الذي عاد إلى وطنه وأهله والتقى بأهله وأحبابه بعد طول غياب .

ب- (إذا رزقت – إن رزقت) : التعبير الأول ؛ لأن (إذا) : أداة شرط تفيد التحقيق والتوكيد .

ج- (إني لتطربني – تطربني) التعبير الأول، لأنه أسلوب مؤكد بـ (إن واللام)

١٠- ما الجمال في قوله :

أ- - طرب الغريب بأوبة وتلاق : - صور الشاعر فرحته بالأخلاق بفرحة العائد بعد غياب .

ب- تهزني ذكرى المروءة والندى .. هزة المشتاق : (مهم) :

- شبه تأثره بأحاديث المروءة والكرم بتأثر المشتاق وهزته للقاء حبيبه .

ج- رزقت خليقة محمودة :(مهم) : تصوير جميل للخصال الحميدة كأنها رزق كثير وكنز ثمين .

فالناس هـذا حظه مال وذا	علـم وذاك
والمال إن لم تدخره محصنا	بالعلم كان نهاية الإملاق
والعلم إن لم تكتنفه	شمائل تعليه كان مطية الإخفاق
لا تحسبن العلم ينفع وحده	ما لم يتوج ربه بخلاق

١- (حظه : نصيبه -ج- حظوظ – مكارم : محاسن -م- مكرمة – محصنا : محميا أو محوطا

الإملاق : الفقر الشديد × الغنى أو الثراء – تكتنفه : تحوطه أو تصونه – شمائل : -م- شمال

مطية : وسيلة -ج- مطايا ومطي – الإخفاق : الفشل × النجاح – يتوج : يكلل أو يزين)

٢- ما الأسس التي يبنى عليها الملك كما تفهم من الأبيات ؟ ج: بالمال والعلم والأخلاق .

٣- عطاء الله للناس متنوع . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة .

أو الدنيا حظوظ ولكل إنسان حظه منها . وضح ذلك . الدنيا حظوظ، ولكل إنسان حظه منها؛ فهناك من يرزقه الله المال وهناك من يرزقه الله العلم، وهناك من يرزقه الله مكارم الأخلاق

٤- عطاء الله متنوع للبشر بين المال والعلم والخلق . فما مقياس الأفضلية في هذا العطاء ؟ ج: أن يتوج صاحب العطاء بالخلق الكريم .

٥- لماذا بدأ الشاعر بذكر المال قبل العلم والأخلاق ؟ ج: بدأ الشاعر بذكر (المال) باعتباره فطرة طبيعية في حياة البشر فهم يحبون المال حبا جما .

٦- متى يكون المال والعلم نافعين كما تفهم من الأبيات ؟ ج : إذا توّجا بمكارم الأخلاق .

٧- لماذا كان المال محتاجا إلى العلم ، وكان العلم والمال في حاجة إلى الأخلاق الكريمة؟ ج: لأن المال في يد الجاهل يتناقص، والمال والعلم قد يؤديان إلى الهلاك فالأخلاق حماية لهما .

٨- في البيت الرابع موسيقى . فما مصدرها ؟ ج: حسن التقسم يعطي جرسا موسيقيا .

٩- ما الجمال في قوله :

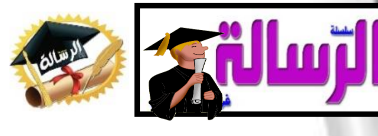
أ- المال إن لم تدخره محصنا بالعلم:(مهم) :ج: تصوير للعلم بالحصن المنيع الذي يحمي المال .

ب- العلم إن لم تكتنفه شمائل: تصوير للعلم بكنز والأخلاق بسور يحوطه ويحميه .

ج- كان مطية الإخفاق : تصوير للعلم بالمطية التي تؤدي إلى الضياع .

د- لا تحسبن العلم : أسلوب نهي غرضه النصح والإرشاد .

ر- يتوج ربه بخلاق : تصوير للخلق بتاج يتحلى به الإنسان .







رسالة إلى ابنى

النص الثالث

نثر دراسة

للكاتب فاخر عاقل

أهم لغويات الرسالة

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
أى	أداة نداء	منحك	أعطاك وهب× سلب حرم	خض	ادخل اقتحم
معركة	حرب	الحياة	الدنيا	تعطل	توقف
تتخلى	تترك	الماضيين	الحادين	تتقاذفها	تعبث تلقى بها
عواصف	رياح والمراد مصائب	الصدف	على غير التوقع المقصود القدر	صياغة	صنع تشكيل تكوين
أهدافك	طموحاتك رغباتك	احرص	الزم واحم× فرط	فى سبيل	من أجل
أساس	قاعدة	قدراتك	طاقتك× عجزك	ميولك	رغباتك.
قيمة	منزلة	مجتمعك	عشيرتك ووطنك	واجبى	المفروض على× حقى
بصيرتك	عقلك إدراكك	الثقافة	كثرة القراءة والمعرفة والاطلاع	التخصص	الإنفراد التميز في شيء
غنى	بد	إتقانك	إجادتك× إهمال	الدقيق	البليغ
دعنى	اتركنى	اكشف	ابين	سرا	أمرا خفيا
خطيرا	شديد الأهمية	اعنى	أقصد	القيام	الأداء
الوجه الأكمل	الطريقة المثلى	اللازم	الواجب	حذار	اسم فعل امر للتحذير
تطرق	تدق تقرع	كسلان	خامل	تنبع	تخرج المراد تتحقق
الروتينية	المعتادة	قواعد	قوانين	زواجر	نواهي
عقيدة	أمر ثابت لا شك فيه	نية	عزم وتوجيه النفس لعمل ما	تستهين	تقلل من شأن
الطوية	الضمير	انظر	تأمل	دقق	تأمل انظر تفحص
مواقفك	آراءك	دوافعك	مبرراتك	موضوعيا	محايدا منصفا
التبرير	التحجج والتزكية	يلزم	يوجب	التزمت	التشدد
صميم	أساس	الفاضلة	الرفيعة الشريفة	يتطابق	يتساوى يتوافق
الاستطاعة	القدرة والطاقة	رحمتك	برك إحسانك	تتناسق	تنتظم

المفرد	وجه	زاجرة	قول	سر	عقيدة	موقف	كسلان	نية	دافع	قاعدة	طوية
الجمع	وجوه	زواجر	اقوال	أسرار	عقائد	مواقف	كسالى	نيات	دوافع	قواعد	طوايا

المفرد	عقلا	عاصفة	قيمة	دقيق	معركة	ريح	ميل	بصيرة	الحياة	أساس	ريشة
الجمع	عقولا	عواصف	قيم	دقائق	معارك	رياح	ميول	بصائر	الحيوات	أسس	ريش

الكلمة	أكشف	زواجر	سرا	تستهين	حقك	موضوعيا	رحمتك	كسلان	فاضلة	استطاعة
مضادها	أبين	أوامر	علنا	تكرم	واجبك	منحازا	قسوتك	نشيط	وضيعة	عجز

الكلمة	اجتهد	اختيارك	حرية	اختيار	الحياة	تتخلى	يخص
مضادها	اكسل	إجبارك	قيد عبودية	أجبار	الموت	تتمسك	يعم

مظاهر جمال الرسالة

أى بنى	أسلوب نداء غرضه التنبيه وتصغير (بني) للإشفاق وإظهار حاجة الابن للنصيحة. وتكرار النداء يدل على قرب الابن من قلبه وحبه له. بنَي تصغير لكلمة ابني للإشفاقا على الابن وليبين حاجته للتعلم تجارب الأكبر منه.
لقد منحك الله عز وجل عقلا وأعطاك حرية	أسلوب مؤكد باللام وقد. تصوير للحرية بشئ مادى يمنح. تعبير جميل يدل على تعدد منح الله للإنسان، ومنحه حرية التفكير والتدبر.
ثم قال لك خض معركة الحياة	ثم حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي. خض أسلوب أمر غرضه الحث والإلزام. معركة الحياة تصوير جميل للحياة بمعركة يخوضه الإنسان.
فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟!	أسلوب نداء غرضه التعجب والاستنكار. تصوير جميل للحرية والعقل بسلاحين قويين. وصف السلاحين بالماضيين يدل على قوة العقل والحرية.
لماذا تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك؟	أسلوب استفهام غرضه التعجب والنفي. تصوير جميل للحرية بشيء مادي رخيص يتنازل عنه الإنسان بسهولة. تصوير جميل للعقل بآلة يعطلها الإنسان.
تترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف؟	أسلوب استفهام غرضه التعجب وهو استفهام حذفت أداته لأنه معطوف على الاستفهام السابق. تكرار الاستفهام يدل على حيرة الكاتب وتعجبه من الإنسان الذي يتخلى عن نعم الله.
نفسك ريشة تتقاذفها	تشبيه للنفس بالريشة التى تقذف
عواصف الحياة ورياح الصدف	صور الحياة بان لها عواصف — صور الصدف بالرياح
أفد من عقلك في صياغة أهدافك في الحياة	أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد. تصوير جميل لأهداف الإنسان بشيء بعجين يمكن للإنسان أن يشكله كيفما شاء. تعبير جميل يدل على أهمية العقل في اختيار أهداف الإنسان وتحديدها.
واحرص على حريتك في اختيار طريقك فيها	أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد. تصوير جميل للحرية بكنز لابد أن يحافظ عليه الإنسان. تعبير جميل يدل على ضرورة اختيار الإنسان لأسلوب حياته بنفسه دون تدخل أحد.
واجتهد في سبيل ذلك ودفاع عنه	أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد. تصوير جميل لحرية الإنسان بكنز ثمين لابد على الإنسان أن يدافع عنه ضد الأعداء.
اختيارك لعملك على أساس	تعبير جميل يوحي بأهمية بناء الاختيار على أسس واضحة
قدرتك وميولك وقيمة العمل	تفصيل بعد إجمال يوضح الأسس التي يجب أن يبني عليها الابن اختياره للعمل
ومن واجبي أن ...	تعبير جميل يدل على مسئولية الأب تجاه ابنه
أفتح بصيرتك على حقيقة	تصوير جميل للبصيرة بشيء مادي مغلق يفتحه الأب.
هي أن عصرك الذي تعيش فيه	تعبير جميل يوحي باختلاف العصر الحالي عن العصور السابقة
عصر علم وثقافة وتخصص	تعبير جميل يدل على أهمية العلم والثقافة والتخصص في العصر الحالي

التخصص الدقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة	تصوير جميل للتخصص ببناء ضخم يقوم على أساس صلب تصوير جميل للثقافة الصحيحة بأساس صلب متين يقوم عليه التخصص.
وهنا دعني أكشف لك سرا خطيرا	تعبير جميل يشوق الابن ليستمع لأبيه. تصوير جميل للسر الخطير بشيء مادي يكشفه الأب لابنه
وأعنى به سر السعادة	تعبير جميل يوضح ما قبله. تصوير جميل للسعادة بالسر الخفي الذي يحتاج توضيح
السعادة أيها الحبيب في القيام بالعمل الذي تحب	تفصيل بعد إجمال تعبير جميل يوضح أهمية العمل المتقن الكامل. أيها الحبيب: أسلوب نداء للإشفاق والعطف وبيان حب الكاتب لابنه.
حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان	حذار: اسم فعل أمر للتحذير أسلوب مؤكد بأن تصوير جميل للسعادة بضيف لا يذهب للكسلان
تأتي عن طريق الأعمال السهلة	صور السعادة بإنسان والأعمال السهلة طريق لا يسير فيه هذا الإنسان
تنبع من الأعمال الروتينية	تصوير جميل للأعمال الروتينية بنبع ماء لا تخرج منه السعادة
أو تأتي أو تنبع	تكرار العطف يوحي بأن السعادة ليس لها إلا طريق واحد وهو العمل بجد والإخلاص في العمل
وما كانت الأخلاق - ولا يمكن أن تكون - مجرد قواعد وأوامر وزاجر	أسلوب نفي، يوضح المفهوم الخاطئ للأخلاق أنها مجرد حفظ أوامر ونواهي
وإنما هي - قبل كل شيء -	أسلوب قصر وأداته (إنما) وغرضه التخصيص والتوكيد.
لا يمكن أن تكون - قبل كل شيء	جملتين اعتراضيتين توضحان المعنى وتؤكدانه.
لا تفهم من كلامي أبدا أن تستهين بالقواعد	أسلوب نهي للتحذير والنصح والإرشاد
والأوامر والنواهي	تضاد يوضح المعنى ويؤكده
افهم أن الأعمال بالنيات	أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد والتوضيح. أسلوب مؤكد بأن
وأن الخلق الحسن في سلامة النية وحسن الطوية وطيب المعاملة	أسلوب مؤكد بأن تعدد العطف لتنوع اوجه الخلق الحسن تفصيل بعد إجمال يوضح المعنى ويؤكده
حاسب نفسك وانظر في أعمالك وأقوالك	حاسب انظر أسلوبا أمر غرضه النصح والإرشاد. تصوير جميل صور فيه النفس متهما يُحاسب على أعماله. تصوير جميل للعمل والقول بالمرآة التي ينظر فيها الإنسان ليرى حقيقته.
دقق في مواقفك ودوافعك	أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.
وقف من هذا كله موقفا موضوعيا لا يقبل التبرير ولا يلزم التزمت	أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد ـ تعبير جميل يدل على سمو الأخلاق تكرار العطف والنفي لتوكيد الموضوعية في محاسبة النفس.
إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق أقوالك وعملك	أسلوب مؤكد بإن تصوير جميل للقول والعمل بوجهين لعملة واحدة يجب أن يتطابقا.
في حدود الاستطاعة البشرية	تعبير جميل يبين محدودية القدرة البشرية.
وأن يتوازن عدلك ورحمتك	تعبير جميل يبين أهمية العدل مع الرحمة.
وأن يتعاون حقك وواجبك وأن تتناسق حريتك وحرية الآخرين	تعبير جميل يبين أهمية تنظيم حياة الإنسان وتوافقها بين كل جوانبها. حقك وواجبك تضاد يوضح الفكرة ويؤكد المعنى



أنت تسال والرسالة تجيب



١-من كاتب نص رسالة إلى ابني؟ فاخر عاقل

٢-ماذا تعرف عن فاخر عاقل ؟ عالم نفس تربوي سوري، ولد ١٩١٨ في بلدة تخاريم بمحافظة إدلب بسوريا، عُين أستاذا لعلم الاجتماع في الجامعة الأمريكية ثم أستاذا لعلم النفس، ومنحته سوريا وسام الاستحقاق من الدرجة الممتازة، وتوفي ٢٠١٠م

٣- ما أهم أعماله ؟ له سبعة وعشرون مؤلفا منها كتاب "رحلة عبر المراهقة". وكتاب "سلوك الطفل". وكتاب "الإبداع وتربيته". وترجم بعضها للغات أخرى ومن بينها معجمان "معجم علم النفس" و"معجم العلوم النفسية" الذي ضمنه نحو ٨٠٠٠ مصطلح مشروح باللغتين العربية والإنـجليزية

٤- أنعم الله علينا بسلاحين فما هما ؟ وما فائدتهما ؟ السلاحان هما العقل والحرية

فائدتهما :بهذين السلاحين نخوض معركة الحياة حيث :

ـنحدد اهدفنا بالعقل –نختار الطريق الذى نحقق من خلاله هذه الأهداف بالحرية

٥- مم يعجب الكاتب فاخر عاقل؟ من تخلى الإنسان عن العقل والحرية وعدم استخدامه لهما كسلاحين يخوض بهما معركة الحياة وتركه نفسه لمصاعب الحياة توجهه أينما شاءت وكأنه ريشة تتقاذفها العواصف والرياح

٦- اذكر ثلاثا من النصائح التي يقدمها الكاتب لابنه ؟

- استخدام العقل في تحديد الهداف
- استخدام الحرية في اختيار الطريق الذى تتحقق من خلاله هذه الهداف
- الاجتهاد في سبيل تحقيق الهداف والدفاع عنها

٧-كيف يصوغ الإنسان أهدافه ؟وكيف يحققها؟ يصوغها باستخدام العقل الذى يحددها بما يتناسب مع قدراته وميوله ويحققها بالعمل المتقن المؤدى على أكمل وجه والدفاع عنها امام كل عائق.

٨- اختيار العمل له أسس معينة وضح ذلك؟ أن يكون هذا العمل متوافقا مع قدرات الشخص وميوله في مجال تخصصه ومفيدا للمجتمع.

٩- بم يتسم العصر الحديث؟ وما نتيجة ذلك ؟ يتسم بكونه عصر علم وثقافة وتخصص وأصبح لا غنى للإنسان في عمله عن التخصص القائم على علم وثقافة صحيحة .

١٠-ما مفهوم السعادة الحقيقية عند الكاتب فاخر عاقل؟ السعادة تكمن في القيام بالعمل الذى نحب على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم

١١-بم حذر الكاتب ابنه؟ حذره من أن يظن أن السعادة تدق باب الكسلان او تتحقق من خلال الأعمال السهلة أو التقليدية

١٢- للكاتب فاخر عاقل رؤية في مفهوم الأخلاق وضحها ؟ إن الأخلاق ليست مجرد قواعد وأوامر ونواهى فالنية أساس كل عمل

٢١- فيم يتمثل الخلق الحسن؟ يتمثل في

سلامة النية	الضمير الحي الذى يحاسب صاحبه
حسن التعامل مع الآخرين	الالتزام بحيادية في كل المواقف
عدم التشدد	تطابق القول مع العمل
تطبيق العدل مع الأخذ بمبدأ الرحمة	ممارسة الحقوق مع الالتزام بالواجبات
عدم تعدى الحرية الشخصية على حرية الآخرين	

١٣- علل ترتبط الأخلاق بالعلم والعمل؟ لأنهما تدفعهما إلى طريق النفع والصلاح فالعمل والعلم بدون اخلاق سلاح بصاحبه وبالآخرين

١٤- متى يعمل الإنسان بنصائح غيره؟ عندما تقدم النصيحة من إنسان مخلص صالح لا غرض له إلا الخير

١٥- **ما آثار العمل بالنصائح الطيبة في حياتنا؟** عدم الوقوع في الخطأ تحقيق الأهداف المرجوة بنجاح

١٦- **ماذا نستفيد من الدرس ؟**

- العقل والحرية نعمتان من نعم الله يجب استخدامهما والحفاظ عليهما
- ضرورة اختيار الإنسان للعمل المتناسب مع ميوله وقدراته واحتياجات مجتمعه
- محاسبة النفس دائما التحلى بالأخلاق الفاضلة




الممتحن يسأل والرسالة تجيب

لقد منحك الخالق عز وجل عقلا وأعطاك حرية ثم قال لك خض معركة الحياة فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين لماذا تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك

أ ـ هات معنى منحكوجمع عقلا

ب – اشرح اهداف الكاتب في الفقرة السابقة معللا رأيك؟

جـ ـ ما الجمال في (حذار ان تظن ان السعادة تطرق باب الكسلان) ؟.

د –ما مفهوم السعادة عند الكاتب؟ ومم حذر ابنه

السعادة أيها الحبيبُ فى القيامِ بالعملِ الذي تحبُّ على الوجهِ الأكمل وبالجُهدِ الازم. حَذَارِ أن تظنّ أن السعادةَ تطرقُ بابَ الكسلانِ، أو تأتي عن طريقِ الأعمال السَّهلةِ، أو تنبعُ منَ الأعمالِ الروتينية

أ ـ هات مضاد الأكمل ومفرد زواجر

ب – حددت الفقرة طبيعة ومفهوم الأخلاق والسعادة الحقة وضح ذلك؟

جـ ـ ما الجمال في (حذار ان تظن ان السعادة تطرق باب الكسلان) ؟.

د –علل منحك الله عقلا وحرية

هـ اكمل الحياة المتطلعة للاحسن مفتيحها الأساسية هي ....و..........و.......

و-ولا يمكن أن تكون ما فائدة ذكرها بعد التعبير وما كانت الأخلاق؟



١-دعــت مصـر فلبــينا كــراماً	ومــصـر لنا فلا ندع الـزمـامـا
٢-قياماً تحــت رايتــها قــياماً	أمـامكم العـلا فامـضوا أماما
٣-هناك المجد يدعـوكـم فهبوا	وليس يروعكم فى المجد خطب
٤-لعـمر المجـد ما فى المجد صعب	تردى الـذل مـن يخـشى الحماما
٥-لنا ذكــر مـع الماضــى مجيد	لــنا أمـل يـجــد بــنـا بعــيد
٦-كذلك مثلما ســــدنا نسـود	ونـرفع فـوق هـام النجـم هاما
٧-فيا وادى الكــنانة لن تـــزولا	وفيـك الـنيل يجـرى سلسبيلاً
٨-يطـــوف بمائه عرضاً وطـولاً	ويبـسـط فيضه عـاماً فعاما
٩-بساطـك سندس وثــراك تبر	وجـوك مـشرق وشذاك عطـر
١٠-ونهرك كـوثر وبنـوك غـر	أبوا فـى الـلـه والوطـن انقساما

أهم اللغويات

دعت	نادت وطلبت	لبينا	استجبنا	كراما	الجواد السخي المعطاء

ندع	نترك	الزمام	تملك الأمر والشأن	قياما	نهوضا وقصد يقظين
خطب	كل أمر عظيم كبير	العلا	المجد والرفعة والشرف	امضوا	اسعوا انطلقوا
المجد	الرفعة والشرف	هبوا	أسرعوا	يروعكم	يفزعكم ويخيفكم
لعمر	أِسلوب قسم (اللام أداة قسم وعمر المقسم به)	صعب	عسر وشدة	تردى	لبس ارتدى
الذل	الهوان الخضوع	هام	رءوس	الحمام	الموت
ذكر	تاريخ وحديث مذكورة	مجيد	عظيم شريف	أمل	مستقبل رجاء
يجد	يجتهد	انقسام	تفرق تشتت	سدنا	قدنا حكما تقدمنا
وادى	كل منخفض بين جبلين أو تل أو سهل	الكنانة	جعبة السهام والمقصود بها مصر		
تزول	تمحى وتنتهي	طول	امتداد	سلسبيلا	عذبًا
يطوف	يدور يتحرك يتجول	بساطك	فراشك أرضك زرعك	يبسط	ينشر
فيضه	زيادته وخيره	تبر	ذهب	سندس	نوع من الحرير الرقيق
ثراك	ترابك المبلل بالندى	غر	أصفياء شرفاء أسياد	جوك	هواؤك
بنوك	أبناؤك	شذاك	عطرك الطيب	كوثر	أحد أنهار الجنة ويقصد كثير الخير
أبوا	رفضوا	الشذا	الرائحة		

المفرد	كريم	زمام		راية	مجد	ذكر	أمل	هامة	النجم
الجمع	كرام كرماء	أزمة	خطوب	رايات	أمجاد	أذكار	آمال	هام	أنـجم نـجوم نـجام

المفرد	وادى	عرضا	غر	كنانة	طول	نهر	عطر	ثرى	بساطك	ابن	سلسبيل
الجمع	وديان أودية وديان	أعراض عراض عروض	غرر	كنائن	أطوال	أنهار نهر	عطور	أثراء	بسط	بنون	سلاسب سلاسيب

الكلمة	دعت	كراما	امضوا	يروع	العلا	قياما	ندع
مضادها	لبث أجابت	بخلاء	أبطئوا ارجعوا	يطمئن يؤمن	الحقارة الدناءة الوضاعة	جلوسا	نتمسك

الكلمة	تردى	أمل	بعيد	يخشى	سدنا	الذل	مجيد	نرفع
مضادها	خلع	يأس	قريب	يأمن	تخلفنا تبعنا	العزة والكرامة	حقير	نخفض

الكلمة	تزول	طول	مشرق	فيضه	أبوا	انقساما	يجري	سلسبيل
مضادها	تبقى	يأس	مظلم	جفافه	قبلوا	اجتماعا	يتوقف ويركد	أجاج

أهم مظاهر جمال الرسالة

دعتّ مصر
تصوير جميل لمصر بأم تنادي أبناءها.
تعبير جميل يدل على قوة العلاقة بين مصر وأبنائها.

فلبينا كراما
نتيجة لما قبلها. والفاء حرف عطف يدل على سرعة الاستجابة
تعبير جميل يدل على بر أبناء مصر بأمهم.
كراما: حال يبن حسن أخلاق أبناء مصر وبرهم بأمهم مصر

مصر لنا
تعبير جميل يدل على حق أهل مصر فقط في خيراتها

فلا ندع الزماما
تعبير أسلوب نهي فيه تحذر من التفريط في مصر وتركها للمخربين.
تصوير جميل لمصر بالجواد الذي له لجام، وتحذير لأبناء مصر من التخلي عنه

قياما تحت رايتها قياما
تعبير جميل يبين حرص أبناء مصر على نهضتها.
أسلوب مؤكد بالتوكيد اللفظي يؤكد حرص المصريين على نهضتها.

أمامكم العلا	تصوير جميل للعلا والمجد بشيء مادي ظاهر أمام المصريين
فامضوا أماما	أسلوب أمر غرضه النصح الإرشاد. فهبوا: الفاء للسرعة أمر للنصح
هناك المجد يدعوكم	تصوير جميل للمجد بإنسان يدعوا المصريين وينتظرهم. أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (هناك) على المبتدأ (المجد) للتخصيص والتوكيد.
ليس يروعكم في المجد خطب	أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (في المجد) على المفعول به (خطب) للتخصيص والتوكيد أسلوب نفي يبين سهولة الطريق إلى المجد. تصوير جميل للخطب بوحش ضعيف لا يخافه المصريون
لعمرك ما في المجد خطب	أسلوب قسم لتوكيد سهولة الطريق للمجد والرفعة
ما في المجد خطب	تصوير جميل للمجد بطريق خال من كل مشكلة أو عائق. أسلوب نفي، ينفي الصعوبات عن طريق المجد
تردى الذل	تصوير جميل للذل بالملابس القذرة التي يرتديها الخائف الجبان
تردى الذل من يخشى الحماما	أسلوب شرط قدم فيه الشاعر الجواب على الأداة وفعل الشرط لأهمية الجواب
من يخشى الحماما	تصوير جميل للموت بوحش مفترس يخافه الجبناء.
لنا ذكر مع الماضي المجيد	أسلوب قصر بتقديم الخبر شبه الجملة (لنا) على المبتدأ (ذكر) تصوير جميل للماضي بصديق نتذكر معه الأمجاد. تعبير جميل يدل على أصالة الوطن، كثرة أمجادة عبر التاريخ.
الماضي المجيد	وصف (الماضي) بأنه (مجيد) لتعظيم الماضي ورفع شأنه.
لنا أمل	أسلوب قصر بتقديم الخبر شبه الجملة (لنا) على المبتدأ (أمل)
يجد بنا بعيد	تعبير جميل يدل على أثر الأمل في الاجتهاد من أجل الحصول على الآمال حتى ولو كانت بعيدة.
مثلما سدنا نسود	تعبير جميل يدل على عظمة المصريين على مر التاريخ .
سدنا نسود	الجمع بين الماضي والمضارع يدل على ريادة مصر للعالم على مر الزمان.
نرفع فوق هام النجم هام	تعبير جميل يوحي برفعة وسمو المصريين وأمجادهم
هام النجم	تصوير جميل للنجم إنسان له رأس.
يا وادي الكنانة لن تزولا	يا وادي الكنانة: أسلوب نداء غرضه التعظيم تصوير جميل للوادي بإنسان يسمع النداء تعبير جميل يدل على قوة الوطن ويبعث الطمأنينة في نفوس المصريين ببقائه رغم مؤامرات الأعداء. لن تزولا نفى للتوكيد على البقاء
وفيك النيل يجري سلسبيل	فيك النيل أسلوب قصر بتقديم الخبر (فيك) على المبتدأ للتوكيد والتخصيص. تعبير جميل يدل على أن النيل صمام الأمان للوطن . يجري سلسبيلا تعبير جميل يوحي بعذوبة ماء النيل، وصفائها
يطوف بمائه عرضا وطولا	تعبير جميل يوحي بانتشار خيرات النيل على كل ربوع مصر تصوير جميل للنيل بسقا يسير بالماء في كل مكان ليسقي الناس عرضا وطولا: تضاد يقوي المعنى ويوضحه
ويبسط فيضه عاما فعاما	تعبير جميل يدل على استمرار خيرات النيل ومنافعه طول الزمان. تصوير جميل لفيضان النيل بفراش واسع يبسطه النيل على كل أرض مصر. عاما فعاما الفاء توحي باستمرار العطاء دون انقطاع.
بساطك سندس	تشبيه جميل لأرض مصر بالحرير الناعم ويوحي بجمال أرض مصرز

ثراك تبر	تشبيه جميل لأرض مصر المزروعة بالقمح بالذهب الأصفر الصافي.
جوك مشرق وشذاك عطر	جوك مشرق تصوير جميل لجو مصر بالشمس المشرقة. تعبير جميل يوحي بانتشار مظاهر الجمال في الطبيعة المصرية.
البيت التاسع	حسن تقسيم يعطي نغمة موسيقية جميلة تطرب الأذن وتجذب الانتباه.
نهرك كوثر	تصوير جميل للنيل بنهر الكوثر في الجنة ويوحي ذلك ببركة الماء وصفائه
بنوك غر	تصوير جميل لأبناء مصر بالخيول الغر العربية الأصيلة. تعبير جميل يوحي بأصالة الشعب المصري وعظمتهم.
أبوا في الله والوطن انقساما	تعبير جميل يدل على الوحدة الوطنية وحب الوطن

الأفعال المضارعة	للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة	الأفعال الماضية	للتحقق والثبوت



أنت تسأل والرسالة تجيب



١- مَن كاتب نص وادى الكنانة؟ محمد الهراوى

٢-ماذا تعرف عن محمد الهراوى ؟ محمد حسين محمد الهرّاوي ولد في محافظة ((الشرقية)) عام ١٨٨٥ ، و توفي عام ١٩٣٩ شارك بشعره في الحركة الوطنية بمصر، ومن المعروف أنه كان صاحب فكرة إقامة مهرجان سنوي للشعر في مصر أطلق عليه سوق عكاظ. يعد رائدا في شعر الأطفال بحكايات شعرية، وقد عاصر الشاعرين أحمد شوقي وحافظ إبراهيم

٣-ما اهم أعماله ؟ صدر له ((ديوان الهراوي شاعر الأطفال)) وسلسلة سمير للأطفال وتن تن

٤-إلام دعت مصرأبنائها؟وكيف كانت استجابتهم لتلك الدعوة؟ دعت مصر أبناءها إلى ان يعملوا من اجل بناء مجدها وسارعوا ملبين النداء بكل حب وكرم

٥-ماذا طلب الشاعر محمد الهرواى من أبناء مصر ؟أن ينهضوا ويتحدوا تحت راية وطنهم مصر ويتقدموا إلى المجد والرفعة

٦-علل خص الشاعر محمد الهرواى الشباب بالدعوة لتحقيق المجد لأن الشباب هم الأساس الذى يبنى عليه مجد الأمم وتقدمها لما يملكون من حماس ونشاط وقدرة على التحدى

٧-للمجد ثمن غال يجب أن يجود به أبناء مصر وضح ذلك؟ طريق المجد ملئ بالصعاب وينبغى علينا أن نعمل بجد واجتهاد ونضحى بالغالي والنفيس من أجل التغلب على هذه الصعاب لتحقيق المجدوالرفعة

٨- بم أيد الشاعر محمد الهراوي دعوته لشباب مصر؟ أيدها بالقسم على أن المجد ليس فيه صعاب يستحيل التغلب عليها

٩- بم وصف الشاعر محمد الهرواى من يخشى الموت في سبيل تحقيق المجد؟وصفه بأنه ذليل وجبان

١٠-تاريخ مصر شاهد على مجدها العريق ودافع لتحقيق مستقبل مشرق؟ تاريخ مصر يدفعنا للسعى والعمل بكل جد كي نستعيد مجدنا القديم فكما ساد أجدادنا العالم بحضارتهم في الماضى سنسود نحن في المستقبل ونرفع مكانة وطننا حتى تفوق نـجوم السماء

١٠-بم ربط الشاعر محمد الهرواى بقاء مصر وعدم زوالها؟ ربط بقاءها وعدم زوالها ببقاء نهر النيل العظيم الذى يجرى بين ربوعها بمائه العذب

١١- للنيل آثاره العظيمة على مصر وح ذلك ؟ يطرح النيل خيره في أرض مصر المزروعة فتبدو كثياب فاخرة من الحرير الأخضر الرقيق ويبدو ترابها أصفر كالذهب النقى ونستمتع بجوها المشرق المشمس الجميل الذى تفوح منه الروائح العطرة

١٢-وصف الشاعر محمد الهرواى النيل وأبناءه بصفات طيبة اشرحها؟ وصف نهر النيل الذى يحمل الخير العظيم لمصر بنهر الكوثر أحد أنهار الجنة

ووصف أبناء النيل بالشجعان الأعزاء الرافضين للانقسام والفرقة

١٣-**الشاعر محمد الهرواى شديد الإعجاب بوادى النيل فكيف عبر عن ذلك ؟** عبر عن ذلك الإعجاب بتشبيهه لنهر النيل الذى يحمل الخير العظيم لمصر بنهر الكوثر أحد انهار الجنة ووصف أبناء النيل بالشجعان الأعزاء الرافضين للانقسام والفرقة

١٤-**الوحدة الوطنية من أهم عوامل الاستقرار دلل على ذلك؟**توحد أبناء مصر مسلمين ومسيحين ورفضهم للنقسام والفرقة يساعد على استقرار الوطن وتقدمه بعيدا عن أي اضطرابات تعطل مسيرة الرقى والنهضة

١٥-**ما الذى تقترحه لصناعة مستقبل الوطن؟**

- الاهتمام بالتعليم والبحث العلمي
- إعلاء قيمة الانتماء للوطن
- العمل على محاربة الجهل والبطالة والإدمان
- العمل على زيادة المشروعات القومية
- الاعتماد على التخصص الدقيق في اى مجال
- استخدام تقنيات حديثة تناسب احتياجات سوق العمل

١٦-**ما العاطفة المسيطرة على الشاعرمحمد الهرواى؟**عاطفة حب للوطن ولأبناء مصر وفخر بتاريخ الأجداد

١٧- **ما الدروس المستفادة ؟**

١ـأبناء مصر لا يتأخرون عنها في الشدائد
٢ـالنيل شريان الحياة لمصر
٣ـالوحدة الوطنية بين أبناء مصر دعامتها الكبرى في بناء أمجادها



الممتحن يسأل والرسالة تجيب



دعــت مصـر فلبينــا كرامـــا	ومصر لنـا فـلا نــدع الزمامـا
قيـامـا تحـت رايتهـا ، قيامـــا	أمــامكم العلـا ، فامضـــوا
هنـــاك المجـــد يـــدعوكم ،	وليـس يـروعكم فـي المجـــد

١- (**دعت**: نادت – **لبينا**: أجبنا× رفضنا – **كراما**: أعزاء× أذلاء-م- كريم – **الزماما** : -ج- أزمة **المجد**: الشرف× الخسة – **فهبوا**: انهضوا× تقاعسوا أو ناموا – **خطب**: أمر شديد- ج- خطوب)

٢- **ما الجمال في قوله :**

أ- **دعت مصر** : تصوير لمصر بأم تنادي أبناءها وتدعوهم للعمل

ب- **فلبينا كراما** : الفاء تدل على سرعة الاستجابة للنداء، والتعبير يدل على حبهم لمصر

ج- **المجد يدعوكم** : تصوير للمجد بإنسان ينادي شباب مصر ويشتاق إليهم (مهم)

د- **ليس يروعكم في المجد خطب** : أسلوب نفي يفيد بث الطمأنينة في نفوس الشباب

ر- **قياما – فامضوا – هبوا** : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد .

٣- **ما المقصود بقول الشاعر (وليس يروعكم في المجد خطب)؟** لا يمنعكم من تحقيق المجد أمر شديد أو صعب

٤- **ما الفكرة التي يدعو إليها الشاعر شباب مصر في الأبيات السابقة ؟ أو إلام يدعو الشاعر شباب مصر في الأبيات السابقة ؟** ج: الاستجابة لنداء الوطن مع الشعور بالانتماء والعمل بكل جد من أجل تحقيق المجد .

٥- **أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟ أ- (فلبينا كراما) أم (لبينا كراما) ؟**

ج: التعبير الأول أجمل ، لأن الفاء تدل على سرعة الاستجابة للنداء .

ب- (ليس يروعكم في المجد خطب) أم (ليس يروعكم خطب في المجد) ؟

ج: التعبير الأول أجمل ؛ لأنه أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور يفيد التخصيص و التوكيد .

٦- تبين الأبيات ضرورة استجابة المصريين لنداء مصر فهو طريق العلا والمجد . وضح ذلك . ج: يدعو الشاعر أبناء مصر إلى سرعة الاستجابة لنداء الوطن وأن ينهضوا متحدين تحت رايته، فالعلا أمامهم فليمضوا نحوه مسرعين بكل قوة وليجدوا ويجتهدوا لتحقيق المجد لمصر .

لعمر المجد ما في المجد صعب	تردى الذل من يخشى
لنا ذكر مع الماضي مجيد	لنا أمل ، يجد بنا
كذلك مثلما سدنا نسود	ونرفع فوق هام النجم

١- (تردى: لبس أو اكتسى× خلع – الذل: الضعف أو المهانة× العز – الحمام: الموت× الحياة يخشى: يخاف – الماضي :× الحاضر - ج- المواضي – يجد بنا: يدفعنا– هام: رءوس -م- هامة)

٢- ما الجمال في قوله :

أ- لعمر المجد : أسلوب قسم يدل على أهمية المجد .

ب- تردى الذل من يخشى الحماما : تصوير للذل برداء يُلبس .

ج- نرفع فوق هام النجم هاما : تعبير يدل على الفخر والاعتزاز. (هاما) : نكرة للتعظيم .

٣- إلام يدعو الشاعر شباب مصر في الأبيات السابقة ؟ ج: يدعو الشاعر شباب مصر إلى عدم الاستسلام للصعاب، ويدعوهم إلى العمل بجد واجتهاد حتى يعيدوا لمصر ماضيها القديم ويصلوا بمصر إلى العلياء

فيا وادي الكنانة لن تزولا	وفيك النيل يجرى
يطوف بمائه عرضا وطولا	ويبسط فيضه عاما
بساطك سندس ، وثراك تبر	وجوك مشرق ، وشذاك
ونهرك كوثر ، وبنوك غر	أبوا في الله والوطن

١- (تزولا: تفنى× تبقى أو تدوم– يجري: يتحرك× يقف– سلسبيلا: عذبا × عكرا-ج- سلاسب يبسط: يمد× يقبض– فيضه: ماؤه الغزير-ج- فيوض – بساطك : فراشك أو زرعك -ج- بسط سندس : حرير أخضر – ثراك : ترابك -ج- أثراء – تبر : ذهب – جوك : -ج- أجواء وجواء شذاك: الرائحة العطرة – غر: شجعان -م- غرة – أبوا : رفضوا × قبلوا – انقساما :× اتحادا)

٢- ما الجمال في قوله :

أ- فيا وادي الكنانة : أسلوب نداء غرضه التعظيم ، وتصوير وادي النيل بإنسان عزيز .

ب- عرضا وطولا : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده .

ج- بساطك سندس : تصوير للخضرة بالسندس . د- ثراك تبر : تصوير لتراب مصر بالذهب

ر- نهرك كوثر : تصوير لنهر النيل بنهر الكوثر في الجنة ؛ مما يدل على عظمته.

س- بنوك غر : تصوير لأبناء مصر في شجعتهم بالخيول العربية الأصيلة .

ص- أبوا في الله والوطن انقساما : تعبير جميل يوضح حب المصريين لوطنهم

٣- اشرح الأبيات وضع عنوانا مناسبا لها . (أجب بنفسك)

٤- عم يتحدث الشاعر في الأبيات السابقة ؟ ج: يتحدث عن فضل نهر النيل وخيره على مصر وأبنائها ووحدتهم الوطنية .

٥- ما أثر النيل في الوادي .وضح ذلك. أو للنيل آثاره على مصر . للنيل صفات طيبة . وضح أو للنيل آثاره النافعة على مصر . اذكر تلك الآثار . أو اذكر أفضال نهر النيل علينا .

أ- يحفظ لمصر بقاءها واستمرارها .ب- ينشر ماءه في كل أرجاء مصر، فتنتشر الخضرة في كل مكان ج- يوفر لمصر ما تحتاجه من كهرباء .

٦- يرتبط خلود مصر بخلود نيلها العظيم . اشرح ذلك . مصر كنانة الله في أرضه لن تزول وسوف تظل خالدة ما جرى في أرضها النيل بمائه العذب .

٧- أي التعبيرين أجمل ولماذا : (فيك النيل يجري – النيل فيك يجري) ؟ ج: التعبير الأول أجمل؛ لأنه أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور يفيد التوكيد

٨- ما الذي تعلمته بعد دراسة هذا النص ؟ أ- حب المصريين لوطنهم . ب- ضرورة العمل من أجل رفعة الوطن وعزته . ج- فضل النيل على مصر . د- حاجة مصر لجهد أبنائها وضرورة الانتماء للوطن.

٩- علل : سيظل مجد مصر خالدا على مر الزمان . ج: لأن النيل يجري بأرض مصر بمائه العذب وينشر خيره في أرجاء مصر .

١٠- تبين الأبيات فضل النيل على أرض مصر وجوها . وضح ذلك . ج:النيل يجري بأرض مصر وينشر ماءه هنا وهناك فيحول أرضها إلى بساط أخضر ويجعل ترابها غالي القيمة مثل الذهب .

١١- ما واجبنا نحو الحفاظ على النيل ؟ ج: ألا نسرف في استخدام المياه، ونحافظ عليه من التلوث ، ونجمل شاطئيه .

١٢- وضح دلالات التعبير بما يأتي : (لن تزولا) – (الفعل المضارع يجري) : - لن تزولا : تعبير يدل على الدوام والاستمرار. - الفعل المضارع (يجري) : يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

١٣- ربط الشاعر بقاء مصر وعدم زوالها بأمر .... فما هذا الأمر ؟ - باستمرار جريان النيل في أرض مصر .

١٤- علام يدل قوله : (بنوك غر) – (شذاك عطر) ؟ بنوك غر : صفاتهم طيبة شذاك عطر : طيب رائحتها

-هناك المجد يدعوكم فهبوا	وليس يروعكم فى المجد خطب
-لعمر المجد ما فى المجد صعب	تردى الذل من يخشى الحماما
-لنا ذكر مع الماضى مجيد	لنا أمل يجد بنا بعيد

أ) اختر مما بين القوسين:

١ـمرداف يخشى (يصارع –يخاف ـيحب) ٢ـجمع خطب(خطباءـخطبـخطوب)

ب)أجب : ١) إلام يدعو الشاعر الشباب في الأبيات؟

٢)بم يصف الشاعر من يخشى الموت في سبيل تحقيق المجد؟

ج) ما نوع الأسلوب في قوله (فهبوا)؟ وما غرضه البلاغى؟

د) أجب ١) ما الجمال في قول الشاعر (المجد يدعوكم)؟ ٢) كيف يكون الحب للوطن؟









النص الخامس

استعن بالله

حفظ

حديث نبوي شريف

عن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال : كنت خلف النبي(ﷺ) يوماً فقال:(يا غلام إني أعلمك كلمات احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك ، إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله و اعلم أن الأمة لو اجتمعت علي أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك ، وإن اجتمعوا علي أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك ، رفعت الأقلام و جفت الصحف) صدق رسول الله (ﷺ)

معجم الرسالة

ابن عباس	عبد الله بن عباس ابن عم الرسول (ﷺ)	خلف	وراء

غلام	صبي	كلمات	نصائح	احفظ	احفظ حقوق الله
يحفظك	يصونك – يرعاك	تجاهك	معك في أي مكان	سألت	طلبت المساعدة
استعنت	طلبت العون	اعلم	تيقن	الأمة	الناس ج أمم
اجتمعت	اتفقت	ينفعوك	يفيدوك	إلا	أداة استثناء

كتبه	قدره الله	رفعت	أى توقفت	جفت الصحف	انتهى الأمر

المفرد	كلمة	صحيفة	امة	شئ	غلام	قلم
الجمع	كلمات	صحف	أمم	أشياء	غلمان غلمة	أقلام

الكلمة	احفظ	خلف	اجتمعت	سألت	ينفعوك	رفعت
مضادها	ضيع	أمام	اختلفت تفرقت	كلمات	يضروك	خفضت

تفسير الرسالة

يروي عبد الله بن عباس بعضا مما علمه النبي (ﷺ) **فيقول**: كنت أركب خلف النبي يوما على دابة وأنا غلام صغير، فقال فقال النبي (ﷺ) يا غلام انتبه لما سأقوله لك من كلمات فيها خير الدنيا والآخرة

اعرف حق ربك وحافظ عليه يحفظك الله من كل شر وسوء وتجده معك في كل ضائقة يفرج عنك كل هم وعسر

وإذا احتجت المساعدة فاطلبها من الله أولا ييسر لك من يساعدك من الناس لقضاء حاجتك.

واعلم أن الناس لو اجتمعوا على أن ينفعوك بشيء لم يكتبه الله لك، فلن يستطيعوا نفعك إلا بما قدره الله لك من النفع والخير، ولو اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يكتبه الله عليك فلن يستطيعوا أن يضروك إلا بما كتبه الله وقدره عليك.

واعلم أن كل ما كان وما يكون وما سيكون هو بقدر الله الذي كتبه قبل خلق الخلق في اللوح المحفوظ، فقد انتهى الأمر وأصبح القضاء واجب التنفيذ.

مظاهر جمال الرسالة

كنت خلف النبي (ﷺ) يوما	تعبير جميل يوحي برفق النبي محمد (ﷺ) بأهله والناس وحسن خلقه

	يوما نكرة للتعظيم
رضى الله عنهما صل الله عليه وسلم	جملتان اعتراضيتان للدعاء
يا غلام إني أعلمك كلمات	يا غلام: أسلوب نداء للتنبيه. إني أسلوب مؤكد بإن وتعبير جميل يدل على حب النبي لعبد الله ولذلك يعلمه ما يفيده في الدنيا والآخرة. كلماتٍ: نكرة للتعظيم وجمعا لتدل على كثرة فوائدها.
احفظ الله يحفظك	تفصيل بعد إجمال قبلها احفظ أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد. يحفظك نتيجة لما قبلها.
احفظ الله تجده تجاهك	احفظ الله تجده تجاهك: أسلوب أمر للنصح والإرشاد تجده تجاهك: نتيجة لما قبلها
إذا سألت فاسأل الله	إذا سألت: أسلوب شرط، وحذف المفعول به للفعل سألت للعموم والشمول. فاسأل الله: الفاء تفيد السرعة - أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد
وإذا استعنت فاستعن بالله	إذا استعنت أسلوب شرط وحذف المفعول به للفعل استعنت للعموم والشمول فاستعن بالله: الفاء تفيد السرعة - أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد
و اعلم أن الأمة لو اجتمعت	أسلوب مؤكد بأن اعلم أسلوب أمر غرضه التوضيح ولفت الانتباه لما بعده لو: حرف شرط يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط. يفيد الشك في اجتماع الناس على الضرر أو النفع
لو اجتمعت .. لم ينفعوك	أسلوب شرط وأداته (لو) يوحي بعجز البشر عن نفع أي إنسان إلا بإرادة الله فقط.
لو اجتمعت..... لم يضروك	أسلوب شرط وأداته (لو) يوحي بعجز البشر على إحداث أي شر بأي إنسان حتى ولو اجتمعوا إلا بإرادة الله فقط.
لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك	أسلوب قصر وأداته النفي (لم) والاستثناء (إلا) يفيد التخصيص والتوكيد. وأسلوب مؤكد بقد
(ينفعوك× يضروك) (كتبه الله لك × كتبه الله عليك	مقابلة (جملتين تامتين) لتوضيح المعنى وإبراز الفكرة.
رفعت الأقلام وجفت الصحف	تعبير جميل يدعو لضرورة لتسليم بقضاء الله تعالى تعبير جميل يدل على أن قضاء الله نافذ ولا يمكن تبديله.

الأفعال المضارعة	للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة	الأفعال الماضية	للتحقق والثبوت

أنت تسأل والرسالة تجيب

١- **مَنْ راوى الحديث ؟ وماذا تعرف عنه؟** الراوى أبو هريرة واسمه عبد الله بن صخر لقب بذلك لأنه كان يحمل هرة صغيرة يرعاها روى كثيرا من أحاديث الرسول (ﷺ)

٢-**ماذا نعني بالصدقات؟** الصدقة هي كل ما نقدمه من أعمال الخير والبر بالناس خالصة لوجه الله تعالى

٢-**بم لقب عبد الله ابن عباس ؟** حبر الأمة وترجمان القرآن

٣-**أين تلقي ابن عباس هذا الدرس ؟وعلام يدل ؟** عندما كان يركب خلف النبي ﷺ علي دابته ويدل علي استغلال الرسول ﷺ كل موقف للتربية و التوجيه

٤-**كيف يحفظ الإنسان الله ﷻ؟ وكيف يحفظه الله ﷻ؟** يحفظ الإنسان الله ﷻ بأن يؤدي الفرائض وينفذ الأوامر وترك نواهيه ويبتعد عن المحذورات والمحرمات.

يحفظنا الله ﷻ بأن يفرج عنا كل هم ويخرجنا من كل ضائقة وييسر لنا كل أمر عسير.

٥- علام يدل موقف الرسولﷺ بالنسبة لتربية الصغار ورعايتهم ؟

يدل علي إنسانية الرسول وأنه قدوة للمعلمين في الرعاية والتوجيه ، واستغلال كل فرص التربية والتهذيب .

٦- كان الإسلام سباقا إلي الاهتمام بمستقبل الطفولة ، وضح ذلك ؟

سبق الإسلام غيره في الاهتمام بالطفولة فقد حرص الرسول علي توجيه وتعليم ابن عباس رغم صغر سنه فنبهه إلي أنه سيعلمه كلمات مهمة يجب أن يعمل بها .

٧- الحديث يحفظ للمؤمن عزته وكرامته ، وضح ؟ حيث يدعو المؤمن إلي الاستعانة بالله وطلب العون منه وعدم اللجوء لعباد اللهﷻ فيعيش الإنسان في مجتمعه كريما عزيزاً .

٨- للرسول ﷺ أسلوب ممتع وجذاب في تعليم الأطفال ، وضح ذلك . الرسولﷺ قدوة للمعلمين جميعاً ، فقد تنوع أسلوب الحديث بحيث جذب انتباه الغلام بالنداء ، وشوقه لما سيلقي عليه من تعاليم بتنكير كلمات وربط له الأسباب بالنتائج في قول (احفظ الله ﷻ يحفظك – احفظ الله ﷻتجده تجاهك) مما يعلي من قيمة العقل

٩-بم نصح الرسولﷺ ابن عباس ؟ وما نتيجة العمل بتلك النصائح ؟

١ـ حفظ حقوق الله ﷻ. ٢ـ طلب المساعدة والعون من الله.

النتيجة : أن اللهﷻ يحفظه ويرعاه ويسهل له كل أموره

١٠-ماذا يحدث لو

حفظ الناس حقوق الله عليهم ؟عاشوا فى سلام واطمئنان وتحقق الاستقرار فى المجتمع

طلب المساعدة من الله و ليس من الناس؟إن النافع والضار هو الله ﷻوليس الناس فلا تعترض علي حكم الله ﷻلأن كل شيء مقدر ومكتوب.

***اعتقد الناس أن النافع والضار هم الناس؟** يكثر النفاق والبعد عن الله .

***ترك الناس العمل اعتمادا علي أن كل شيء مكتوب ؟** تتوقف الحياة .

١٢-الحديث الشريف ينكر الذل وينادى بعزة النفس من أين تفهم ذلك؟ إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله



الممتحن يسأل والرسالة تجيب



عن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال : كنت خلف النبي (صلى الله عليه وسلم) يوماً فقال:
يا غلام إني أعلمك كلمات احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك ، إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله. و اعلم أن الأمة لو اجتمعت علي أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك ، وإن اجتمعوا علي أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك ، رفعت الأقلام و جفت الصحف .

١- (احفظ الله : لا تعصه – سألت : طلبت المعونة والمساعدة – كلمات : إرشادات ونصائح خلف : وراء – غلام : ج- غلمان وغلمة – أمة : ج- أمم – الصحف : م- الصحيفة)

أ- المقصود بـ: تجاهك : .... (هدفك – ضدك – معك) .

ب- معنى : تجاهك : .... (أمامك – معك أينما كنت – كل ما سبق)

ج- الأدق في المعنى : احفظ ....(صن – اتق – التمس)

د- مضاد : يحفظك : ....(يكرهك – يهملك – يتذكرك) .

س- المراد بـ : رفعت : ....(ارتفعت إلى السماء – توقفت – تكسرت)

ص- الرسول يوجه حديثه إلى : ...(علي – حمزة – عبد الله بن عباس)

ع- معنى : احفظ الله :... (لا تعصه – احفظ كلامه – احفظ ما يقال لك)

غ- معنى : احفظ الله :......... (احفظ القرآن – اعمل بشرائعه – صل وصم)

ن- معنى : احفظ الله : (اتق الله باتباع أوامره – احفظ القرآن – ارض بما كسبته يداك)

هـ - جاءت لفظ " كلمات " نكرة لتفيد : .... (قلتها – كثرتها – أهميتها)

٢- ما الجمال في قوله : أ- يا غلام : أسلوب نداء غرضه التنبيه ، وأفاد جذب انتباه الغلام .

ب- إني أعلمك كلمات : أسلوب مؤكد بـ (إن) ، كلمات : نكرة للتعظيم .

ج- احفظ الله يحفظك : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد - يحفظك : نتيجة لما قبلها .

د- اعلم - : أسلوب أمر غرضه التنبيه

ر- إذا استعن فاستعن بالله : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد .

س- لم ينفعوك إلا بشيء – لم يضرك إلا بشيء :

- أسلوب قصر (بالنفي والاستثناء) يفيد التخصيص والتوكيد .

ص- (ينفعوك – يضروك) : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده .

ع- رفعت الأقلام وجفت الصحف : تعبير جميل يؤكد أن النفع والضر بيد الله

٣- اذكر ما يرشد إليه الحديث . أو ماذا تتعلم من هذا الحديث ؟

أ- أهمية التعليم والتربية للصغار. ب- رعاية الأطفال والعطف عليهم . ج- لا راد لقضاء الله ، وكل شيء بقدر الله . د- تقوى الله مصدر الخير . هـ - مراقبة الله في السر والعلانية .

٤ - عدد ثلاثا من نصائح الرسول الكريم لابن عباس في الحديث . أو ما الكلمات التي علمها الرسول الكريم للغلام ؟ ج: أن يحفظ الله ويعتمد عليه ويستعين به في كل أموره ويعلم أن النافع والضار هو الله .

٥- كيف تحفظ الله؟وكيف يحفظك الله؟ أواذكر أمثلة حفظ الله للعبد إن هو حفظ أوامره ونواهيه . - تحفظ الله عن طريق (أداء فرائضه - تنفيذ أوامره - اجتناب نواهيه) .

- يحفظنا الله (يخرجنا من كل ضيق - يسهل لنا الأمور- يقوينا على الصعاب)

٦- لم خص الرسول الكريم الغلام بالذكر ؟ ج: ليفيد حرص الرسول على الناشئة وتعليمهم ما ينفعهم من أمور في سن مبكرة .

٧- في ضوء فهمك للحديث الشريف بين الموقف التربوي الذي جرى بين الرسول وبين ابن عباس . ج: أرشد الرسول الكريم ابن عباس لبعض التوجيهات التي يجب العمل بها حتى يفوز برضا الله في الدنيا والآخرة فجذب انتباهه بالنداء وأكد كلامه بإن وأداة الشرط حتى يفهم ابن عباس ويدرك إرشادات وتوجيهات النبي الكريم .

٨- كيف يحارب الحديث الذل ويدعو إلى عزة النفس وعدم الخوف إلا من الله سبحانه؟ ج: - لأنه يعلمنا أن تقوى الله مصدر الخير ، والله وحده المسئول والمستعان وسؤالنا لله شرف لنا ، أما الناس فلا يقدرون على شيء وأن النافع والضار هو الله فلا يجب الخوف إلا منه .

٩- ما المستفاد من قول الرسول الكريم : (يا غلام) ؟ ج: - أسلوب نداء يستفاد منه جذب انتباه الغلام وتجديد نشاطه .

١٠- إلى من يلجأ المؤمن إذا احتاج شيئا أو وقع في أزمة ؟ يلجأ المؤمن إلى الله .

١١- ما المقصود بـ (كلمات) ؟ ولماذا جاءت نكرة ؟ ج: الكلمات : هي النصائح والإرشادات ، وجاءت نكرة للتعظيم والدلالة على أهميتها .



١-بلادي هواها في لساني وفي دمي	يمجدها قلبي ويدعو لـهـا فمي
٢-ولا خيـر فيـ،مـن لا يحـب بـلاده	ولا في حليـف الحب إن لم يتيم
٣-ومـن تـؤوه دار فيجحد فضلـهـا	يـكن حـيوانا فوقه كل أعجم
٤-الـم تـرى أن الطيـر إن جاء عشه	فـآواه في أكنـافه يترنم
٥-ومن يظلم الأوطان أو ينسى حقها	تجئه فنــون الحادثات بأظلم
٦-وما يـرفـع الأوطـان إلا رجـالها	وهـل يترقـى الناس إلا بسلـم
٧-ومن يتقلب في النعيم شقي بـه	إذا كـان مـن آخاه غير منعم

أهم اللغويات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
يمجدها	يعظمها	يدعو لها	يذكرها بالخير	حليف	ملازم
تؤوه	تضمه إليها	حليف الحب	المحب الذي لا ينقطع حبه	يتيم	ينشغل بحبه يتعذب به
فضلها	خيرها	دار	منزل المراد وطن	يجحد	ينكر
يترنم	يغنى	أعجم	أبكم لا يتكلم	الحادثات	المصائب
منعم	سعيد مسعود	آواه	ضمه واحتواه	أكنافه	جوانبه
فنون	أنواع	سلم	ما يصعد عليه وقصد العلم والعمل	يتقلب في النعيم	يحيطه النعيم من كل جانب
تجئه	تأتيه	النعيم	السعادة طيب العيش	آخاه	صادقه وصاحبه
شقى به	تعس عانى تعذب به				

المفرد	دار	أعجم	فضل	كنف	حادثة	دم	هوى	فم	قلب	حليف
الجمع	دور ديار	اعاجم	أفضال فضول	اكناف	حادثات	دماء	أهواء	أفمام	قلوب	حلفاءأحلاف

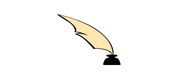
الكلمة	هوى	يمجدها	يتيم	حليف	يجحد	تؤوه	يترنم	فضلها	تجئه	أظلم
مضادها	كره	يحقرها	ينعم	عدو	يقر يعترف	تطرده	ينوح	شرها	ترحل عنه	أعدل

الكلمة	يرفع	منعم	النعيم	يترقى	شقى
مضادها	يخفض	معذب	الشقاء	يهبط	سعد



أهم مظاهر جمال الرسالة

بلادي	إضافة ياء المتكلم تدل على تعظيم قدر الوطن وشدة حب الشاعر لوطنه
هواها في لساني وفي دمي	تكرار في لتوكيد حبه لبلاده، والتعبير يدل على التعلق الشديد بالوطن فأصبح حب بلاده يسيطر على كل جوارحه
في لساني وفي دمي	تعبير يوحي بكثرة ذكر الشاعر لبلاده واستقرار حبها في قلبه فهو مثل الدم لا يمكن فصله عن الإنسان واستخدام العطف بالواو للتعدد والتنوع لأوجه الحب
يمجدها قلبي	تعبير يوحي بعظمة الوطن في نفس الشاعر ويصور القلب بإنسان يمجد ويعظم الوطن
يدعو لها فمي	استخدم فمي يوحي بكثرة دعاء الشاعر لوطنه وصور اللسان بإنسان يدعو للوطن بالخير
لا خير فيمن لا يحب بلاده	تعبير منفي بلا بالتنفير من كل إنسان لا يعظم وطنه وتكرار النفى للتوكيد خير نكرة للعموم والشمول(عموم أنواع الخير)
حليف الحب	صور الحب بصديق يلازم الإنسان ويوحي بشدة الإخلاص — لا يحب×الحب — تضاد بالسلب
من تؤوه دار	تصوير للوطن بالأم التي تحضن طفلها، ويوحي بالراحة والأمان من اسم موصول للعموم والشمول دار نكرة للعموم والشمول لأي بيت مهما كان صغيرا
فيجحد فضلها	تعبير يدل على النكران والجحود لأفضال الوطن على الإنسان
يكن حيوانا	تشبيه له بالحيوان للتحقير، وهي نتيجة لنكرانه فضل الوطن
فوقه كل أعجم	تعبير يدل على زيادة التحقير فلم يصل الجاحد لمرتبة الحيوان كل للعموم والشمول أسلوب قصر بتقديم فوق على كل يفيد التوكيد والتخصيص
ألم تر أن الطير	أسلوب استفهام غرضه التقرير لمعنى البيت السابق من أن الحيوان أفضل من الجاحد لوطنه
فى اكنافه يترنم	تعبير يدل على السعادة والأمن في ظل الوطن يترنم صور الطير كأنهإنسان يغنى أسلوب قصر بتقديم فى أكنافه على يترنم يفيد التوكيد والتخصيص أكنافه جمع للدلالة على أن الأمن متوفر من جميع جوانب الوطن
تجئه فنون الحادثات بأظلم	تعبير يدل على أن ظلم الإنسان للوطن يتعرض لجميع أنواع الشقاء وصور الحادثات بإنسان يحضر ويأتى فنون جاءت جمع للكثرة والعموم والشمول بأظلم الباء سببية ـ أظلم توحي بقسوة عقاب الجاحد لوطنه
وما يرفع الأوطان إلا رجالها	أسلوب قصر يؤكد أن رفعة الوطن لا تتحقق إلا بالمخلصين رجاله نكرة للتعظيم عبر بالرجال عن الرجال والنساء للتغليب
وهل يترقى الناس إلا بسلم؟	أسلوب استفهام غرضه النفي فلا ارتقاء للوطن إلا بسلم (وهو الإخلاص) وفيه تشبيه للوطن بإنسان يصعد على السلم وصور العلم والعمل بالسلم بسلم يوحي بان الرقي والتقدم يحتاج بذل وعطاء
من يتقلب في النعيم	تعبير يدل على كثرة ألوان النعيم اسلوب شرط للتوكيد من اسم موصول للعموم والشمول النعيم معرفة للتعظيم وأنه النعيم الذي يتمناه الإنسان
شقي به	جواب شرط يؤكد عدم الاستمتاع بالنعيم لعدم سعادة من حوله
(النعيم× شقي به) (منعم×شقي به)	تضاد يوضح المعنى ويقويه
إذا كان من آخاه غير منعم	إذا أسلوب شرط للتوكيد من أخاه تعبير يوحي بضرورة الإخوة بين أبناء الوطن جميعا غير منعم تدل على الفروق بين الإخوة.فأحدهما منعم والآخر محروم
بين شطرى البيت السابع	مقابلة توضح المعنى وتقويه — البيت الأخير — كله تعليل لما قبله


يرفع يترقى ينقلب	افعال مضارعة للتجدد والاستمرار	شقى كان	أفعال ماضية للتحقق والثبوت

أنت تسأل والرسالة تجيب

١- مَن كاتب نص حب الوطن ؟ مصطفى صادق الرافعي

٢-ماذا تعرف عن مصطفى الرافعي ؟ مصطفى صادق الرافعى ولد سنة (١٨٨٠م) بالقليوبية من أسرة سورية الأصل وكان والده قاضيا شرعيا؛ فوجهه إلى الثقافة الإسلامية، ولم يتم تعليمه فى الأزهر لأنه أصيب بالصمم ، تثقف في مكتبة أبيه وتوفى سنة (١٩٣م)وكانت شهرته من خلال بلاغته التي استخدمها للدفاع عن القرآن والسنة النبوية وله مؤلفات منها

٣-ما أشهر أعماله؟ تاريخ الآداب العربية – وحى القلم – إعجاز القرآن – المساكين ـ ديوان الرافعى ـ أوراق الورد ـ تحت راية القرآن

١٠-بم ربط الشاعر محمد الهرواى بقاء مصر وعدم زوالها؟ ربط بقاءها وعدم زوالها ببقاء نهر النيل العظيم الذى يجرى بين ربوعها بمائه العذب

١١- للنيل آثاره العظيمة على مصر وح ذلك ؟ يطرح النيل خيره في أرض مصر المزروعة فتبدو كثياب فاخرة من الحرير الأخضر الرقيق ويبدو ترابها أصفر كالذهب النقى ونستمتع بجوها المشرق المشمس الجميل الذى تفوح منه الروائح العطرة

١٢-وصف الشاعر محمد الهرواى النيل وأبناءه بصفات طيبة اشرحها؟ وصف نهر النيل الذى يحمل الخير العظيم لمصر بنهر الكوثر أحد أنهار الجنة

ووصف أبناء النيل بالشجعان الأعزاء الرافضين للانقسام والفرقة

١٣-الشاعر محمد الهرواى شديد الإعجاب بوادى النيل فكيف عبر عن ذلك ؟ عبر عن ذلك الإعجاب بتشبيهه لنهر النيل الذى يحمل الخير العظيم لمصر بنهر الكوثر أحد انهار الجنة ووصف أبناء النيل بالشجعان الأعزاء الرافضين للانقسام والفرقة

١٤-الوحدة الوطنية من أهم عوامل الاستقرار دلل على ذلك؟ توحد أبناء مصر مسلمين ومسيحين ورفضهم للنقسام والفرقة يساعد على استقرار الوطن وتقدمه بعيدا عن أي اضطرابات تعطل مسيرة الرقى والنهضة

١٥-ما الذى تقترحه لصناعة مستقبل الوطن؟

الاهتمام بالتعليم والبحث العلمي

إعلاء قيمة الانتماء للوطن

العمل على محاربة الجهل والبطالة والإدمان

العمل على زيادة المشروعات القومية

الاعتماد على التخصص الدقيق في اى مجال

استخدام تقنيات حديثة تناسب احتياجات سوق العمل

١٦-ما العاطفة المسيطرة على الشاعرمحمد الهرواى؟ عاطفة حب للوطن ولأبناء مصر وفخر بتاريخ الأجداد

١٧- ما الدروس المستفادة ؟

١ـأبناء مصر لا يتأخرون عنها في الشدائد

٢ـالنيل شريان الحياة لمصر

٣ـالوحدة الوطنية بين أبناء مصر دعامتها الكبرى في بناء أمجادها




الممتحن يسأل والرسالة تجيب

بلادي هواها فى لساني وفى	يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا خير فيمن لا يحب	ولا فى حليف الحب إن لم يتيّم
ومن نؤوه دارٌ فيجحدُ	يكن حيوانا فوقه كل أعجم

ومن يتقلب في النعيم شقى به إذا كان من آخاه غير منعم

١- (هواها: حبها× كرهها- ج- أهواء – يمجدها : يعظمها أو يجلها× يحقرها – فم : -ج- أفمام
حليف الحب : المحب الذي لا ينقطع حبه -ج- حلفاء وأحلاف – تؤوه : تضمه أو ترعاه× تطرده
يجحد: ينكر× يعترف أو يقر – آواه: ضمه× طرده – أكنافه: جوانبه -م- كنف – يترنم : يغرد)

٢- ما الجمال في قوله :

أ- هواها في لساني وفي دمي : تعبير جميل يدل على دوام الحديث عن بلاده حبا لها .

ب- يمجدها قلبي ويدعو لها فمي : تعبير جميل يدل على شدة حب الشاعر لوطنه .

ولا خير فيمن لا يحب بلاده : تكرار (لا) لتأكيد عموم وشمول النفي .

ج- حليف الحب: تصوير للحب كأنه صديق يلازمه ويوحي بشدة الإخلاص للوطن.

د- يكن حيوانا فوقه كل أعجم : - تشبيه لمن ينكر فضل بلاده بالحيوان في الجهل وقلة الفهم وهذا يوحي بالتحقير .

ر- ألم تر أن الطير إن جاء عشه : أسلوب استفهام غرضه التقرير . (مهم)

٣- الشاعر يحب بلاده حبا شديدا . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .
أو تعددت في الأبيات مظاهر حب الشاعر لوطنه . وضح اثنين منها .

ج: الشاعر يحب بلاده حبا شديدا فهو يردد اسمها دائما ويشتاق إليها ويعظمها ويدعو لها ويرى أن لا خير في المحب إن لم يشغله حبه دائما بوطنه ويتحمل العذاب في سبيله ومن ينكر فضل الوطن يكن حيوانا بل أقل من جميع الحيوانات

٤- في البيت الثالث قيمة سامية . وضحها . ج: وجوب الاعتراف بحق الوطن .

٥- (يدعو لها فمي – يدعو لها لساني) أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

- التعبير الأول أجمل ؛ لأنه يوحي بكثرة الدعاء بحيث يشمل الفم كله وليس اللسان وحده .

٦- متى يكون الحب أداة بناء للوطن كما فهمت من الأبيات ؟ بالاعتراف بفضله ، والإخلاص له، وتسخير العقل والجهد لكل ما يعلي من شأنه

٧- في البيت الأول موسيقا فما مصدرها ؟ حسن التقسم يعطي جرسا موسيقيا .

٨- اشرح الأبيات وضع لهم عنوانا مناسبا. (أجب بنفسك)

٩- وضح دلالة تكرار النفي بـ (لا) والفعل المضارع (يجحد) تكرار (لا) لتأكيد عموم وشمول النفي، و(يجحد) فعل مضارع يدل على نكران الجميل .

ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها تجئه فنون الحادثات بأظلم
وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسُلم
ومن يتقلب في النعيم شقى به إذا كان من آخاه غير مُنعّم

١- (تجئه : تأتيه × تذهب عنه أو تتركه – الحادثات : المصائب أو الكوارث -م- الحادثة – يترقى: يصعد× يهبط – يظلم:× يعدل– شقي:× سعد – منعم: سعيد× شقي – حق: -ج- حقوق)

٢- ما الجمال في قوله :

أ- تجئه فنون الحادثات : تصوير للمصائب بأشخاص تأتي لمن يظلم وطنه

ب- ما يرفع الأوطان إلا رجالها : أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد . (مهم)

ج- وهل يترقى الناس إلا بسلم : أسلوب استفهام غرضه النفي . (مهم)

د- ومَن يتقلب في النعيم : تعبير جميل يدل على كثرة ألوان النعيم .

٣- اشرح الأبيات بأسلوبك وضع عنوانا مناسبا للأبيات السابقة . (أجب بنفسك)

٤- ما الغرض من الاستفهام في البيت الثاني ؟ ج: أسلوب استفهام غرضه النفي .

٥- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ ج: حب الوطن وتقديره والاعتزاز به .

٦- من يتنكر لوطنه تلاحقه ألوان العذاب . وضح ذلك من خلال الأبيات

ج: مَن يظلم وطنه أو ينس حقه عليه أساء إليه الزمن وابتلاه بالمصائب المختلفة فعاش شريدا منبوذا محروما من نعمة الوطن

ومـــن نـــؤوه دارٌ فيجحـــدُ	يكُـن حيوانا فوقـه كـل أعجـــم
ومَن يتقلب في النعيم شقى بـه	إذا كـــان مـــن آخــاه غيــر مــنعم
ومــن يظلــم الأوطــان أو يــنس	نجئــه فنــون الحادثــات بــأظلم

أ-هات معنى (يجحد) وما المراد بلفظة (فنون) وما مفرد (الحادثات) ؟ أ- مرادف (يجحد) ينكر المراد بلفظة (فنون) انواع وألوان مفرد (الحادثات) الحادثة

ب – عرضت الأبيات قضية وذكرت الدليل عليها ، وضح ذلك فى ضوء فهمك للأبيات ؟ عرضت الأبيات قضية الانتماء وحب الوطن وفى الأبيات السابقة تعرضت لمن يظلم نفسه ووطنه غما بالخيانة او حتىنكران فضل الوطن عليك فيقول الشاعر أن من ينكر فضل بلاده ووطنه عليه لا يستحق أن يكون إنسانا فهو أقل من الحيوان الذي لا يعقل ولا يتكلم.ويسوق لنا مثلا بالطير عندما يعود لبيته (عشه) يظل يغرد ويغني سعادة واعترافا بفضل هذا العش عليه، فهو لا يشعر بالأمان والراحة إلا في بيته واعلم أن كل من يظلم وطنه أو ينكر فضله عليه يصاب بكل أنواع المصائب ويعيش منبوذا محروما من نعمة الوطن

جـ - ماذا أفاد الاستفهام فى البيت الثاني والمضارع فى الأبيات ؟ أسلوب استفهام غرضه التقرير لمعنى البيت السابق من أن الحيوان أفضل من الجاحد لوطنه وهو دليل عليه
واستخدام المضارع فى النص للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة

د – (لا ترتفع الأوطان إلا على أكتاف رجالها) اكتب من النص البيت الدال على ذلك المعنى ؟ وما يــرفع الأوطــان إلا رجــالها وهل يترقــى الناس إلا بسلـم .






النحو - الدرس الأول

اسم الفاعل مشتق من الفعل للدلالة الفاعل

من الثلاثي على وزن (فاعِل).علم – عالِم – شكر- شاكِر

الأجوف(وسطه حرف علة) نقلب حرف العلة همزة في اسم الفاعل====قال – قائل- نام – نائم

الناقص (أخره حرف علة) نقلب حرف العلة إلى ياء(دعا – داعي) انتبه:(ياء) تظهر في حالتين

١-اذا كان معرف ب(ال) القاضي

٢- منصوبا:سمعت داعيا

من غير الثلاثي نأتي بالمضارع ثم نقلب حرف المضارعة ميم مضمومة، ونكسر قبل الآخر. تعلم يعلم مُعلِم

انتبه:يجوزأن يكون اسم الفاعل فيه(ال)،تاء التأنيث- مثنى أو جمع

إعراب اسم الفاعل المفرد بحركات ظاهرة إذا كان صحيح الآخر والمقدرة إذا كان معتل والمثنى الألف رفعا والياء نصبا وجر وجمع المذكر السالم: الواو رفعا والياء نصبا وجرا



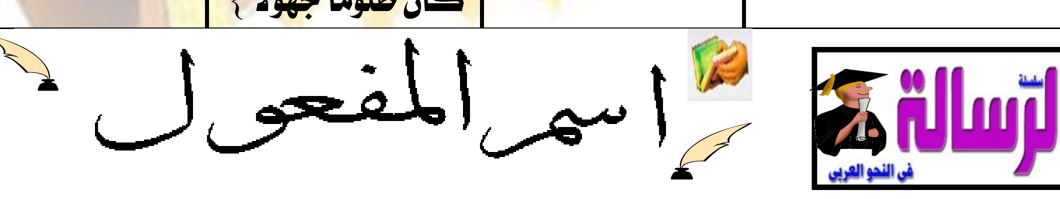


النحو - الدرس الثاني

صيغ المبالغة القياسية



مِفعَال	فعَّال	فَعُول	فَعِيل	فعِل
مِعْوان-مفراح مقدام-مئكال معطاء مِهذار منوال مكثار	عَلاّم-همّاز-منّاع نمّام-مشّاء توّاب غفّار	أكُول-قئـول حَسود-صبور شَكور-صدوق رَءوف	سَميع-بصير-كريم خَبير-حكيم نذير-فهيم-عَليم	فَطِن-حذر جَشِع-عجل يَقِظ فَرِح قَلِق
قوله تعالى { و أرسلنا عليهم السماء مدرارا }	قوله تعالى { إنه كان تواباً رحيما }	قوله تعالى { وحملها الإنسان إنه كان ظلوماً جهولاً }	قوله تعالى { إن الله كان سميعاً بصيرا}	قوله تعالى { بل هم قومٌ خَصِمون }


النحو - الدرس الثالث

اسم المفعول مشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على المفعول به.

من الثلاثي المبني للمجهول

١- إذا كان الفعل صحيحا يصاغ على وزن مفعول (عهد معهود)

٢- الفعل أجوف(وسطه حرف علة) نأتي بالمضارع ثم نقلب حرف المضارعة ميم مفتوحة.

قال-يقول-مَقول * باع-يبيع-مَبيع

٣-الفعل ناقص نأتي بالمضارع ونقلب حرف المضارعة ميما مضمومة ونشدد الحرف الأخير

دعا-يدعو-مدعوّ* قضى- مقضيّ

من غير الثلاثي المبني للمجهول نأتي بالمضارع*نقلب حرف المضارعة ميما مضمومة ونفتح ما قبل الأخر.

بارك-يبارك -مُبارَك

ملحوظة يوجد اسم مفعول سماعي غير قياسي مثل قتيل مجروح سجين



اسما الزمان والمكان



اسم الزمان	اسم المكان
اسم مشتق من الفعل للدلالة على زمان وقوع الفعل	اسم مشتق من الفعل للدلالة على مكان وقوع الفعل
مثال مولد النبى ـ عليه الصلاة والسلام ـ شهر ربيع الأول. (أى زمن ولادته عليه الصلاة والسلام) مجتمع الحجاج يوم عرفة. (أى زمن اجتماعهم)	**مثال** مسعى الحجيج بين الصفا والمروة. (أى مكان السعى) ملعب الكرة مزدحم باللاعبين. (أى مكان اللعب)

أولا من الثلاثي: على وزن

مفعَل إذا كان معتل الأخر أوصحيح بشرط أن تكون عين الفعل في المضارع مضمومة،أو مفتوحة

يلعَب - ملعَب　　　　يدخُل- مدخَل

مفعِل إذا كان معتل الأول أو صحيح عين مضارعه مكسورة　　وقف موقِف　　　　يجلِس مجلِس

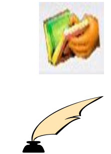
ثانيا من غير الثلاثي على شكل اسم المفعول اجتمع- يجتمع—مُجتمَع (للمكان)

استقبل- يستقبل-مُستقبَل (للزمان)

نفرق بينهم من سياق الجملة.

- اسم زمان مسبوق بزمن　الليل ملتقى الأصدقاء.
- اسم مكان مسبوق بمكان　　　البيت ملتقى الأهل.
- اسم مفعول مسبوق بنفي أو استفهام　　أملتقى الأصدقاء؟









اسم الآلة اسم مشتق يدل على الآلة التي يستخدمها الإنسان في حياته

معظم أسماء الآلات غير قياسي أي أنه يحفظ،ولكن هناك ثلاث أوزان وهي

مِفْعال..	مِفْعَل..	مِفْعَلة..
منشار، مفتاح، مصباح، محراث	مشبك، منجل، مبرد، مكحل	مكنسة، مكحلة، مطرقة

وما عدا هذه الأوزان فهو سماعي أي غير قياسي ، مثل (قلم،شمسية،فأس قادوم غسالة،شواية،سيف،رحى، قرطاس ، رمح، وغير ذلك كثير....وما كان على وزن



فَعَّالَة فاعلة فاعول فِعَال







اسم التفضيل يدل على اشتراك شيئين في صفة و زاد أحدهما فيها(أنت أذكى من علي)(الطائرة أسرع من القطار)

المفضل+اسم التفضيل+المفضل عليه

يعرب اسم التفضيل حسب موقعه

المفضل عليه يعرب:

، إذا سبقته(من) مضاف (ن/ م- بعد اسم التفضيل) تمييز نكرة منصوبة (صفة مشتركة)

كيف نصوغ اسم التفضيل؟

١- يصاغ على وزن(افعل) أفضل

٢- شروط صياغته أن يكون الفعل ماضي ثلاثي مثبت قابل للتفاوت تام متصرف مبنى للمعلوم لا يدل على عيب أو لون؛ على وزن(افعل-م-فعلاء)

اسم التفضيل من الفعل الذي فقد احد الشروط

نأتي بفعل مساعد على وزن(أفعل)ثم مصدر الفعل

= نأتي بفعل مساعد على وزن (افعل)

=نأتي بمصدر الفعل الفاقد لأحد الشروط السابقة.

=نضع الفعل المساعد قبل المصدر

(المفضل = فعل مساعد مستوف للشروط مناسب = المصدر الصريح أو المؤول= المفضل عليه

الأفعال الغير مستوفاة للشروط نوعان

أفعال نستطيع التفضيل بها عن طريق فعل مساعد

١-الفعل المنفي وهو الفعل المسبوق ب(لم – لن- لا- ما)

٢-الفعل المبني للمجهول(خُرج، ضُرب، عُلم)

٣-الفعل الزائد عن ثلاثة أحرف أخرج أبدل انتقل

٤- ما دل على لون أو عيب وكان الوصف منه على وزن(افعل- مؤنثه- فعلاء) (حمر،زرق،عور)

لأن الصفة المشبهة منه على وزن أفعل الذى مؤنثه فعلاء احمر...مؤنثه... حمراء
أزرق......مؤنثه...زرقاء

الأفعال التى تحتاج إلى مصدر صريح فقط	الأفعال التى تحتاج إلى مصدر مؤول فقط
١-الفعل الزائد عن ثلاثة أحرف استعاب مثال محمد أكثر استيعابا للمعلومات من على المفضل =اسم مساعد= مصدر صريح	١-الفعل المبني للمجهول هُزم مثال الكسول أحـــــــــــق أن يهزم المفضل =اسم مساعد= مصدر مؤول
٢-ما دل على لون أو عيب وكان الوصف منه على وزن(افعل- مؤنثه- فعلاء) حمر مثال الزهــرة أشـــد حــمــرة من التفاح المفضل =اسم مساعد= مصدر صريح	١-الفعل المنفي لا يهمل مثال المجتهد أجــــدر ألا يهمل المفضل =اسم مساعد= مصدر مؤول

أفعال لا نستطيع التفضيل بها مطلقا

١-الأفعال الناقصة (كان وأخواتها- كاد وأخواتها)
كان، صار، أصبح، أضحى، أمسى، ظلّ، بات، ليس، كادَ، كَرُبَ، أوْشَكَ، عَسَى ، حَرَى ، اخْلَوْلَقَ، أنشأ، طفِقَ (بمعني أخذيَفعَلُ كَذَا)، جَعَلَ، هَبَّ، عَلِقَ، هَلْهَلَ، أخَذَ، بَدَأ
٢-الأفعال الغير قابلة للتفاوت(مات، فنى، غرق، عمى هلك،ذهب) فلا مفاضلة فى الموت أو العمى
٣-الأفعال الجامدة مثل عسى- نعم- بئس- ليس-كان -أصبح

(خير-- شر)على وزن افعل للتفضيل وحذفت الألف لكثرة الاستعمال

أولاً :-يتكون سؤال النحو والصرف في الإمتحان من ثلاثة أقسام

القسم الأول	القسم الثاني	القسم الثالث
وهو متعلق بإعراب مجموعة من الكلمات سواء أكان الإعراب في صورة أعرب ما تحته خط أو في صورة اختيار من متعدد	وهو متعلق باستخراج مجموعة من الكلمات المتعلقة بموضوعات المنهج التي درسها الطالب هذا العام أو المنهج السابق	وهو عبارة عن بعض الأسئلة التي تقيس فهم الطالب ومدى قدرته على توظيف مادرسه هذا العام أو السنوات الماضية

إذن السؤال في الإمتحان يكون بهذا الشكل
١ـأعرب ماتحته خط
٢ـاستخرج من الفقرة السابقة
{ اسم فاعل لفعل ثلاثي وزنه أو غير ثلاثي وزنه وبين فعله ــاسم مفعول لفعل ثلاثي أو غير ثلاثي وزنه وبين فعله – صيغة مبالغة وزنها – اسم زمان لفعل ثلاثي أو غير ثلاثي وزنه وبين فعلهـ– اسم مكان لفعل ثلاثي أو غير ثلاثي وزنه وبين فعله –اسم آله وزنه} .
٣ـأسئلة متفرقة
أـ صغ من الفعل ــــ (اسم فاعل أو اسم مفعول أو اسم زمان-الخ
بـ اكشف في المعجم عن كلمة { الاحتياج – استقام- احتمل- استمع .... إلخ .
جـ حوِّل اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة في الجملة التالية
دـ اجعل الجملة التالية للمثنى أو الجمع وغير مايلزم
هـ ماالفرق بين ماتحته خط فيما يأتي

والإعـــــــراب : يكون ثلاث كلماتٍ أو أكثر لا يحتمل الا إجابة واحدة
والإستخــــــــراج : يكون خمس كلماتٍ أو أكثر يحتمل أكثر من إجابة إن وجدت أو لم تكن متأكدا
والأسئلة المتفرقة : تكون سؤالين أو سؤال تحتمل أكثر من إجابة إن وجدت أو لم تكن متأكدا

والسؤال الذي يدور في ذهن الطالب الآن هو كيف نتعامل مع سؤال النحو بسهولة في الامتحان ؟

هيا بنا نتعرف على ذلك --------

أولا الاستخراج

يجب اتباع الآتي بنفس الترتيب

١- حذف الأحرف التالية من كل الأسماء التي تشتمل عليها بدون تفكير وهي :

{ ال-- ـ التاء المربوطة (ة) -- ان--- ين-- ون--- ات- ا} **عفاريت المشتقات**

بمعنى حذف علامات التعريف والتثنية والجمع والتأنيث وهذه الأحرف تسمى – عندي - .... (عفاريت المشتقات) . **ملحوظة : (ال) تكون في بداية الكلمة وعلامات التثنية والجمع تكون في آخر الكلمة**

مثال: كلمة اللاعبون بعد حذف (ال) و (ون) تصبح الكلمة لا عب اسم فاعل

٢- كلمة السر للمشتقات هو حرف الميم هو الحرف الذي يشترك فيه أغلب المشتقات

وهو إما ميم مفتوحة (مَ) أو ميم مضمومة(مُ) أو ميم مكسورة(مِ)

أ- الميم المفتـــوحة يشترك فيها { اسم المفعول من الثلاثي واسم الزمان والمكان من الثلاثي }

مثل مقتول --- مقضيّ --- موضع --- مكتب --- معاد

ب- الميم المضمومة يشترك فيها {اسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان من غير الثلاثي}

مثل مُنتِج—مُحسَن---- مُستقبل----- مُجتمَع

ج- الميم المكسورة ويشترك فيها {بعض أسماء الآلة وصيغة من صيغ المبالغة }

مثل مِكواة---مِغرفة--- منشار---- مِدفع --- معوان---مزواج .

والمطلوب هنا : بعد حذف عفاريت المشتقات أن نحدد جميع الكلمات التي تبدأ بالميم ونكتبها في مسودة ونعتقد أنها تمثل إحدى المشتقات .

سؤال الامتحان

استخرج اسم فاعل لفعل ثلاثي ؟

١-حذف الأحرف التالية من كل الأسماء التي تشتمل عليها بدون تفكير وهي : عفاريت المشتقات

{ الـــ ــــــــــــ التاء المربوطة (ة) ـ ان ــ ين ــ ون ــ اتـ ا} بمعنى حذف علامات التعريف والتثنية والجمع والتأنيث وهذه الأحرف تسمى – عندي ـ .... (عفاريت المشتقات) .

ملحوظة : (ال) تكون في بداية الكلمة وعلامات التثنية والجمع تكون في آخر الكلمة

مثال : كلمة اللاعبون بعد حذف (ال) و (ون) تصبح الكلمة لاعب اسم فاعل ☐

٢- البحث عن كلمة الحرف الثانى ألف(ـا) وهى من ٤ حروف ٠ا ٠٠ ==== على وزن فاعل **مثل** لاعب – قاهر بمجرد حذف الألف يظهر الفعل الماض ثلاثى ـ لعب –قهر☐

٣- البحث عن كلمة الحرف الثانى ألف (ــا) والثالث (ئــ) وهى من ٤ حروف ــا ئــ ٠ === على وزن **فائل**

مثل (قائل – نائم – كائن – صائم – بائع) بمجرد حذف الهمزة ئــ يظهر الفعل الماض ثلاثى (قال – نام – كان – صام – باع) ويكون ماضى ثلاثى أجوف

٤- البحث عن كلمة الحرف الأول (آ) بعدها حرفين وهى آ٠٠ ==== على وزن **آعل** **مثل** (آكل – آخذ – آمر) بمجرد قلب المدة (آ) إلى همزة (أ) يظهر الفعل الماض ثلاثى مهموز ــ (أكل – أخذ – أمر) ☐

استخرج اسم فاعل لفعل غير ثلاثى

البحث عن كلمة تبدأ بميم مضمومة (مُــ) مكسور ما قبل الحرف الأخير **مثل** (مُنمّي – مُوسوس – مُكرم – مُشاوِر – مُعلم – مُستقيل) بمجرد قلب الميم إلى حرف من حروف المضارعة (أ ن ي ت) يظهر الفعل المضارع الغير ثلاثى (ينمي – يوسوس – يكرم – يشاور – يعلم – يستقيل) وبمجرد حذف حرف المضارعة يظهر الفعل الماض الغير ثلاثى (نمّى – وسوس – أكرم – شاور – تعلم – استقال)

استخرج صيغة مبالغة وزنها ؟

١- حذف الأحرف التالية من كل الأسماء التي تشتمل عليها بدون تفكير وهي : عفاريت المشتقات

{ الـــ ـــــــــ التاء المربوطة (ة) ـ انــ ينــ ونــ اتــ ا } بمعنى حذف علامات التعريف والتثنية والجمع والتأنيث وهذه الأحرف تسمى – عندي ـ ..... (عفاريت المشتقات) .

ملحوظة : (ال) تكون في بداية الكلمة وعلامات التثنية والجمع تكون في آخر الكلمة

مثال : كلمة الجشعين بعد حذف (ال) و (ين) **تصبح الكلمة** جشع صيغة مبالغة على وزن **فعل** ☐

٢- البحث عن كلمة تبدأ ميم مفتوحة (مَــ) والحرف قبل الأخير ألف وهة من ٥ حروف على وزن مفعال

مثل مِعوان ـ مفراح

٣- البحث عن كلمة الحرف الثانى مشدد والحرف قبل الأخير ألف وهى من ٤ حروف على وزن فعّال **مثل** نمّام ـ مشّاء ☐

٤- البحث عن كلمة الحرف قبل الأخير واو وهى من ٤ حروف على وزن فعول **مثل** شَكور ـ صدوق ☐

٥- البحث عن كلمة الحرف قبل الأخير ياء وهى من ٤ حروف على وزن فعيل **مثل** كريم ـ نذير ☐

٦- البحث عن كلمة على وزن فعِل **مثل** فرح – يقظ ☐

استخرج اسم مفعول لفعل ثلاثي ؟

١- حذف الأحرف التالية من كل الأسماء التي تشتمل عليها بدون تفكير وهي : عفاريت المشتقات

{ الـــ ـــــــــ التاء المربوطة (ة) ـ انــ ينــ ونــ اتــ ا } بمعنى حذف علامات التعريف والتثنية والجمع والتأنيث وهذه الأحرف تسمى – عندي ـ ..... (عفاريت المشتقات) .

ملحوظة : (ال) تكون في بداية الكلمة وعلامات التثنية والجمع تكون في آخر الكلمة

مثال : كلمة كلمة المناصرين بعد حذف (ال) و (ون) تصبح الكلمة مناصر اسم مفعول ☐

٢- البحث عن كلمة الحرف الأول ميم مفتوحة (مـَ) والحرف قبل الأخير واو (و) وهى من ٥ حروف مـ ..
ـو ==== على وزن مفعول **مثل** معهود مصنوع –مدفون مكتوب – مسئول – مفتوح
بمجرد حذف الميم والواو يظهر الفعل الماض ثلاثى ـ عُهد-صُنع-دُفن-كُتب – سُأل-فُتح

٣- البحث عن كلمة الحرف الأول ميم مفتوحة(مـَ) والحرف قبل الأخير واو (و) أو -ياء (ى)وهى من ٤ حروف مـَ ٠ ـو٠==== مـ٠ يـ٠ على وزن مفول مفيل **مثل** مَقول-مَنوم-مَصوم-مبيع-مَدين
وبحذف الميم المفتوحة وقلب الواو أو الياء ألفا يظهر فعل ثلاثى أجوف---قيل – نيم– صيم – بيع-دين

٤-البحث عن كلمة الحرف الأول ميم مفتوحة(مـَ) والحرف الأخير واو مشددة(وّ) أو -ياء مشددة(ىّ)وهى من ٤ حروف مـ٠ ـوّ ==== مـ٠ ـىّ٠ على وزن مفعوّ-مفعيّ **مثل** مَدعوّ-مَسعيّ-مَطويّ-مَقضيّ
وبحذف الميم المفتوحة وحذف التضعيف يظهر فعل ثلاثى ناقص معتل الآخر= دعى-سعى-طوى-قضى

استخرج اسم مفعول لفعل غير ثلاثى

٥- البحث عن كلمة تبدأ بميم مضمومة (مُـ)مفتوح ما قبل الحرف الأخير **مثل** (مُبارَك-مُعبَّد-مُناصَر-مُعظَّم-مُحترَم)بمجرد قلب الميم إلى حرف من حروف المضارعة (أ-ن-ي-ت) يظهر الفعل المضارع الغير ثلاثى(يُبارك – يُعبّد – يُناصر-يعظّم-يحترم)وبمجرد حذف حرف المضارعة يظهر الفعل الماض الغير ثلاثى (بورك – عبّد – نوصر-عظّم-احترم)

استخرج اسم مفعول عامل ؟

بعد استخراج اسم المفعول أنظر هل هو معرف بال لإذن هو عامل بلا شروط
وإن كان نكرة فهل سبقه مبتدأ أو نفي أو استفهام أو موصوف أو نداء أو صاحب حال أم لا

استخرج اسم مفعول واكتب فعله؟ واذكر فعله ؟

بعد استخراج اسم مفعول عاملا نكتب فعله مضبوطا بالشكل فعل مبنى للمجهول

مثل : معروفة (عُرِف) -المقدس (قُدِس) -المنشورة (نُشِر)

استخرج اسم زمان ، واسم مكان ؟

١-حذف الأحرف التالية من كل الأسماء التي تشتمل عليها بدون تفكير وهي : عفاريت المشتقات
{ الــ ــــــــــــــــــ التاء المربوطة (ة) ـ انــ ينـ ونـ اتـ ا} بمعنى حذف علامات التعريف والتثنية والجمع والتأنيث وهذه الأحرف تسمى – عندي - ..... (عفاريت المشتقات) .

ملحوظة : (ال) تكون في بداية الكلمة وعلامات التثنية والجمع تكون في آخر الكلمة

تذكّر أن اسمي الزمان والمكان يبدآن بـ مـَ أو مـُ ، والأشهر ما يأتي من الثلاثي وعند البحث عنه نبحث عن اسم مكون من أربعة أحرف ، ويبدأ بميم مفتوحة ، مَـ -ْـ -َـ - مَـ -ْـ -ِـ
وعلامته عند حذف الميم نجد فعلا ماضيا أمامنا .

- من غير الثلاثي : نبحث عن اسم يبدأ بميم مضمومة ، مُـ -ْـ - َـ - ومفتوح ما قبل الآخر ، وما دل على زمان في جملته فهو اسم زمان ، وما دل على مكان في جملته فهو اسم مكان ، غير ذلك فهو اسم مفعول غالبا

لا تنس	كلمات شهيرة في الامتحانات ، وتأتي غالباً كأسماء زمان (مستقبل ـ موعد ـ موسم ـ مطلع ـ مولد) ☐
لا تنس	كلمات شهيرة في الامتحانات ، وتأتي غالباً كأسماء مكان (مجتمع ـ موقف ـ مجال ـ موطن ـ منبع) ☐

ملحوظات الرسالة

١-هناك بعض الكلمات الدالة على اسم المكان أو الزمان وردت على وزن مفعِل **والقياس فيها مفعَل** لأنها مشتقة من أفعال مجردة صحيحة مضمومة العين فى المضارع، ومن ذلك :-

نبت	ينبُت	منبِت	سجد	يسجُد	مسجِد
نسك	ينسُك	منسِــك	غرب	يغرُب	مغرب

٢-**الفرق بين اسم الزمان والمكان** الذى يفرق بين اسم الزمان واسم المكان هو **الاستعمال اللغوى**،بمعنى أن يتم التفريق بينهما بمعنى الجملة / إذا دلت على الوقت كان للزمان ، وإن دلت على مكان كان الاسم للمكان .

نحو العصر ملعب الطلاب (اسم زمان) الفناء ملعب الطلاب (اسم مكان)

نحو جئتك منهمر المطر (اسم زمان) المطار مهبط الطائرات.(اسم مكان)

٣-**الفرق بين اسم الزمان واسم المكان واسم المفعول** من غير الثلاثى الذى يفرق بين اسم الزمان واسم المكان واسم المفعول هو **الاستعمال اللغوى**،بمعنى أن يتم التفريق بينهما بمعنى الجملة / إذا دلت على الوقت كان للزمان ، وإن دلت على مكان كان الاسم للمكان وإن دل على من وقع عليه الفعل فهو اسم مفعول

نحو البترول مستخرج من باطن الأرض (اسم مفعول) الأرض العربية مستخرج العنب (اسم مكان)
شهر يوليو مستخرج العنب. (اسم زمان)

نحو اليوم مُلتــقــى الأصدقاء . (اسم زمان)ـ النادي مُلتــقــى الشباب .(اسم مكان)
العلم مُلتــقــى المتفوقين (اسم مفعول)

استخرج اسم آلة

١-حذف الأحرف التالية من كل الأسماء التي تشتمل عليها بدون تفكير وهي : **عفاريت المشتقات**

{ الـــ ــــــــــــــــــــــ التاء المربوطة (ة) ـ انـــ ـ يـن ـ ونـ ـ اتـ ـ ـا ًا} بمعنى حذف علامات التعريف والتثنية والجمع والتأنيث وهذه الأحرف تسمى – عندي ـ ..... (عفاريت المشتقات) .

مثال كلمة الساطورين بحذف الـ والتثنية تصبح ساطور☐

ملحوظة : (ال) تكون في بداية الكلمة وعلامات التثنية والجمع تكون في آخر الكلمة

٢- البحث عن كلمة الحرف الأول ميم مكسورة (مـِ) والحرف قبل الأخير ألف وهى من ٥ حروف مـ .. ا ..

====، على وزن مِفْعَال مثل مفتاح ، ملقاط ، منشار ، محراث ، مصباح ، مسراج☐

بمجرد حذف الميم والألف يظهر الفعل الماض ثلاثى ـــ فتح ، لقط ، نشر ، حرث ، صبح ، سرج☐

٣- البحث عن كلمة الحرف الأول ميم مفتوحة(مـَ) وهى من ٤ حروف بعدها حروف الفعل على وزن

مَفْعَل **مثل** مشبك ، مضرب ، منجل ، مقطع ، مكحل ، مبرد☐

وبحذف الميم يظهر الفعل الثلاثى --- شبك.ضرب.نجل.قطع.كحل.برد☐

٤-البحث عن كلمة الحرف الأول ميم مفتوحة(مـَ) والحرف الأخير تاء مربوطةوهى من٥ حروف == مَـ ـ...ـة على وزن مِفْعَلة **مثل** مكنسة، مطرقة، مكحلة، منقلة، مغسلة، مسطرة وبحذف الميم المفتوحة والتاء المربوطة يظهر الفعل الماض الثلاثى --- كنس، طرق، كحل، نقل، غسل، سطر □

٥- البحث عن كلمة مكونة من خمس حروف الثانى مشدد الثالث ألف الأخير تاء مربوطة == ٠ ـّ ـ٠ا٠ـة على وزن فَعّالَة **مثل** غسّالة شواية سماعة ثلاجة قداحة سيارة كسارة □

٦-البحث عن كلمة مكونة من خمس حروف الثانى ألف الأخير تاء مربوطة == ٠ ا ٠٠ـة على وزن فاعلة **مثل** ساقية كاتبة حاسبة جارحة □

٧-البحث عن كلمة مكونة من خمس حروف الثانى ألف الحرف قبل الأخير واو == ٠ ا ٠و٠ على وزن فاعول **مثل** غسالة شواية سماعة ثلاجة قداحة سيارة كسارة □

٨-البحث عن كلمة مكونة من أربعة حروف الثانى ألف الحرف قبل الأخيرألف == ٠٠ ا ٠على وزن فعال **مثل** رباط قماش خياط □

استخرج اسم تفضيل ؟

١-نبحث عن اسم مكوّن من أربعة أحرف ويبدأ بـ (أ -ٍ -ٍ ـ)على وزن (أفْعَل) **مثال** أكرم ـ أحلى ـ أشد ـ أجمل ـ أحسن ـ أعظم □

٢-نبحث عن كلمة على وزن (فُعْلى) (ـُ -ٍ -ٍ ى) **مثال** كبرى ـ عظمى ـ دنيا ـ عليا – سفلى

٣-البحث عن كلمة جمع (أفْعَل) هو (أفَاعِل **مثال** (أكْبَر ـ أكابر) ـ (أعظم – أعاظم) □

٤-البحث عن ثلاث كلمات وهي خير ـ شر ـ حب □

لا تنس غير مسبوق بما أو بعده باء أى ليس صيغة تعجب □

كيف نأتي باسم التفضيل من فعل زاد على ثلاثة أحرف مثل : (ارتفع) أو فعل دل على لون مثل (زرق) ؟

جـ : نأتي باسم التفضيل بالطريقة الآتية :

١ - نأتي باسم تفضيل مساعد مطابق للشروط مثل : (أشدّ - أكثر - أعظم) .

٢ - ثم نأتي بالمصدر منصوباً من الفعل غير المطابق للشروط بعد اسم التفضيل المساعد مباشرة .

مثال ارتفع ← أكثر ارتفاعاً ← تمييز منصوب

زرق ← أشد زرقة ← تمييز منصوب

كيف نأتي باسم التفضيل من فعل منفى مثل : (لا يهمل) أو فعل دل على لون مثل (كوفئ) ؟

• إذا كان الفعل المراد التفضيل فيه منفيًا أو مبنيًا للمجهول أتينا باسم تفضيل مناسب مستوفٍ للشروط وجئنا بمصدر الفعل بعده مؤوّلا . □

مثال المحسن أحق أن يكافأ . □ العلم أحسن ألا يهمل .

ملحوظات الرسالة الهامة

١- هناك ثلاثة ألفاظ في " أفعل التفضيل " اشتهرت بحذف الهمزة من أولها ، و هي : خير ، وشر ، وحب وهم على وزن أفعل ولكن حذفت الألف في بداية الاسم لكثرة الاستعمال. مثال الظالم شَرُّ الناس

وقوله تعالى : { والآخرة خير وأبقى } ١٧ الأعلى .وقوله تعالى : { قال أنتم شرٌّ مكاناً } ٧٧ يوسف .

٢- اعلم أن مؤنث وجمع اسم التفضيل تكون أوزانه مؤنث(أَفْعَل) هو (فُعْلى) (أَفْضَل فُضْلى) (أكْبَر كُبْرى) (أصغر صغرى)

جمع (أَفْعَل) هو (أَفَاعِل مثل :(أكْبَر- أكابر) - (أعظم – أعاظم) جمع (فُعْلى) هو (فُعْليات مثل(فُضْلى فُضْليات) (كبرى كبريات)

٣- التفضيل من الفعل مات إذا دل على معنى الكسل مثال : ماجد أموت من عادل في المذاكرة

٤- لا يشتق اسم التفضيل من الفعل المنفي ، ولا من الفعل المبني للمجهول ، لأن مصدرهما مؤول ، والمصدر المؤول معرفة فلا يعرب تمييزاً .

٥ - يجوز - لنا - أن نأتي باسم التفضيل المساعد للفعل المطابق للشروط مثلما أتينا به للفعل غير المطابق للشروط .

فنقول : محمد أكرم من طارق . أو نقول : محمد أشد كرماً من طارق .

٦ـ قد ترد صيغة أفعل لغير معنى التفضيل ، فتتضمن حينئذ معنى اسم الفاعل ، أو معنى الصفة ،

مثل، قوله تعالى : { ربكم أعلم بكم } والتقدير : عالم بكم .

ومعنى الصفة ، كقوله تعالى : { وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه } والتقدير : و هو هين عليه .

(أعلم – أهون) هنا ليسا من أسماء التفضيل .

٧- هام جداً : اسم التفضيل يتشابه مع فعل التعجب تشابهاً تاماً فكلٍ منهما يأتي على وزن (أفعل)

وللتفرقة بينهما تذكر أن فعل التعجب لابد أن يسبق بـ[ما] أو يأتي بعده حرف[الباء] .

مثل الكذب أسوأ طبعٍ ، ما أسوأ الكذب .



هام جدا : غالباً اسم التفضيل في حالة المجرد من (أل) والإضافة كما في الأمثلة السابقة يعرب : " خبراً " .







أعرب ما تحته خط :

الإنسان المؤمن فطن لما يجب عليه فعله	وابنك قائم يتعبد بحبك	وتشترك مع مصر في حوض النيل	فعل مضارع مرفوع بالضمة - اسم مجرور بالكسرة
فهم يتفانون في أعمالهم			فعل مضارع مرفوع بثبوت النون
فالأشجار تغير أوراقها لا تغير جذورها	فعل مضارع مرفوع بالضمة – مفعول به منصوب بالفتحة (ها) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه	فمجلسهم تفوح منه أفضل الأفكار المؤدية لرفاهية البشرية	فعل مضارع مرفوع بالضمة – نعت مجرور بالكسرة – نعت مجرور بالكسرة
وعلينا أن نقضي على كل فكر	لتعيش آمنا	حتى تصبح مصر أكثر أمنا وأمانا	فعل مضارع منصوب بالفتحة – تمييز منصوب بالفتحة
ليعيش الناس جميعهم آمنين	فعل مضارع منصوب بالفتحة - حال منصوب بالفتحة	حتى ترفع شأن وطنك	فعل مضارع منصوب بالفتحة – مضاف إليه مجرور بالكسرة والكاف ضمير مبني في محل جر مضاف إليه
أن يعملوا بجد		أن يحرصوا على طلبه	فعل مضارع منصوب بحذف النون

أن يعملوا جاهدين ليجدوا موضعا لهم أملا في إقامة الوحدة العربية	حال منصوب بالياء - فعل مضارع منصوب بحذف النون - مفعول به منصوب بالفتحة-مفعول لأجله منصوب بالفتحة		
نريد أن نعود طلابنا على أن تكون المدرسة مقصدهم	فعل مضارع منصوب بالفتحة –اسم تكون مرفوع بالضمة		
فلا تتردد في الذهاب إليه	ارجع وليتقدم الوفد	فعل مضارع مجزوم بالسكون – فاعل مرفوع بالضمة	
فالنجاح يسعى إليه الجميع	يسعد بكم الوطن	تحققت الأهداف المنشودة	يدفعكم الأمل
وإليها يأتي كل محب للجمال	وتم من خلال هذا المعرض توزيع الجوائز	بما قاله رسول الله	
فإنه نعم السلاح في عصر لا مجال فيه	حثت عليه الأديان السماوية	فاعل مرفوع بالضمة	
عندما قام المصريون ببناء الأهرامات	حين يلتقي المثقفون	يرى فيها المصريون جمالك	فاعل مرفوع بالواو – مفعول به منصوب بالفتحة والكاف ضمير مبني في محل جر مضاف إليه
إذا أعدت البرامج المبنية على العلم	حينما أسندت خلافة الدولة الإسلامية	ولن يُمنع مصدر الحياة عن الأحياء	نائب فاعل مرفوع بالضمة
أقيم آخر العام الماضي معرض سنوي لأعمال يدوية مبتكرة كلها	نائب فاعل مرفوع بالضمة – توكيد معنوي مجرور بالكسرة والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه		
اتق دعوة المظلوم	لتزيل ظلمة الليل	لا يتأخر عن موعده وقت الحاجة	مفعول به منصوب بالفتحة
قدمت مصر للعالم صورة راقية	أعد لهم الجزاء الأوفى	مفعول به منصوب بالفتحة - نعت منصوب بالفتحة	
المصريون جددوا العلاقات مع الدول	مفعول به منصوب بالكسرة	يجعل الإنسان ذا مكانة	مفعول به منصوب بالألف
لقد وهب الله مصر نيلا عطاء بلا حدود	مفعول به أول منصوب بالفتحة	حتى يمنحهم ثوابه	مفعول به ثان منصوب بالفتحة والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه
سيمنحهم منافع كثيرة	ويعلمه التفريق بين التواضع والتكبر	لذا تراه هجاما على من يعتدي عليه	مفعول به ثان منصوب بالفتحة – فعل مضارع مرفوع بالضمة
الإنسان المتعلم يرشد غيره إلى أعظم الأمور	مفعول به منصوب بالفتحة والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه – مضاف إليه مجرور بالكسرة		
المصريون يسعون جادين للنهوض	حال منصوب بالياء	عشتم أحرارا	حال منصوب بالفتحة
ينفع فيها نفسه ومجتمعه	فاعل مرفوع بالضمة والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه		
نصحت أم ابنتها الصغيرة قائلة	فاعل مرفوع بالضمة – نعت منصوب بالفتحة	انقسم الرأى حول موقف الغرب من الربيع العربي	فاعل مرفوع بالضمة - مضاف إليه مجرور بالكسرة
تؤكد التجربة أن هؤلاء هم أقوى الناس صحة	فاعل مرفوع بالضمة – خبر مروفع بالضمة – تمييز منصوب بالفتحة	حين يأتي الضياء مغردا	فاعل مرفوع بالضمة – حال منصوب بالفتحة
شعب مشهود له بهذا الحب	مبتدأ مرفوع بالضمة – بدل مجرور بالكسرة	طلاب العلم من يكن راغبا في السعادة	مبتدأ مرفوع بالضمة – خبر يكن منصوب بالفتحة
من الخير للإنسان الابتسام للحياة	فحبذا تحصيل العلم	فنعم العمل إنجازه	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه
بني يا حبذا العمل الدءوب بتلك النصيحة	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة – بدل مجرور بالكسرة		
فيا شباب مصر كونوا دائما الأفضل	وطني أصبح الصبح	فتوكلوا على الله أبنائي الكرام	منادى منصوب بالفتحة وياء المتكلم ضمير مبني في محل جر مضاف إليه

يا بني إذا دعتك قدرتك إلى ظلم الناس	منادى منصوب بالفتحة والياء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه اسم مجرور بالكسرة	يا مؤمنا كن حريصا	منادى منصوب بالفتحة خبر كن منصوب بالفتحة
فنعم ما تصبو إليه بلادنا تطوير اقتصادنا	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة (ويجوز)خبر مرفوع بالضمة لمبتدأ محذوف تقديره هو		
العلم فوائده عظيمة	فالنيل مانح الحياة عطاؤه ممدود	مبتدأ ثان مرفوع بالضمة والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه	
والرغبة في الاطلاع تتضاعف في عصرنا عصر التكنولوجيا	مبتدأ مرفوع بالضمة – بدل مجرور بالكسرة	تلك سمة من يريد تقدما	اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ - اسم موصول مبني في محل جر مضاف إليه
لكان من المسلمين رجال أولى منك بالخلافة	يكن الرسول قدوته	يظل عزمكم أقوى	اسم يظل مرفوع بالضمة وكم ضمير مبني في محل جر مضاف إليه
بأن الصبح آت وأن موعده غدا	اسم إن منصوب بالفتحة – ظرف منصوب بالفتحة	إن لها صفحات مدونة في أنصع كتب التاريخ البشري	اسم إن منصوب بالفتحة – مضاف إليه مجرور بالكسرة
وهذه صفات أبناء مصر	البلطجة فكر متطرف	هم أساس المجتمع	خبر مرفوع بالضمة
مصر منذ فجر التاريخ مأوى الأبطال	هم الطاقة الخلاقة التي تسهم في رقى المجتمع	خبر مرفوع بالضمة – نعت مرفوع بالضمة	
أنها مفتاح لحياة أفضل	خبر مرفوع بالضمة – نعت مجرور بالكسرة	العمل الجاد هو الطريق الأمثل لرقى الفرد	خبر مرفوع بالضمة – مضاف إليه مجرور بالكسرة
فأنت معول لتحطيم العقبات	خبر مرفوع بالضمة – اسم مجرور بالكسرة – مفعول به منصوب بالفتحة		
إن الخلق في علم النفس جمال ينفي القبح	يعلم أن الصحة نعمة عظيمة	خبر أن مرفوع بالضمة	
باتت مصر بفضل النيل منشأ الحضارات	كى تصبح عالما	فقد كان الهدف الأسمى من وراء ذلك تشجيع الطلاب	
أن يكون مخلصا	تظل مصر مصونة كرامتها	إن كنت مصريا	خبر كان بات منصوب بالفتحة
وكلما كان الواحد منهم ذا وعى	خبر كان منصوب بالألف		
والأمل المرتجى أن تكون متفائلا معطاء	يفتخر بك وطنك مصر	النجاح غاية محببة	نعت مرفوع بالضمة
تجلب الخير الوفير	يا شباب مصر الثائر	نعت منصوب بالفتحة	
فكن أيها الطالب من المتحلين به تكن محبوبا من أقربهم منزلة	نعت مرفوع بالضمة - خبر تكن منصوب بالفتحة – تمييز منصوب بالفتحة		
والثقة في مستقبل أفضل	اقتدوا بالعقاد مؤلف العبقريات		
فكن مسرورا بوطنك مصر	باتفاقات دولية	نعت مجرور بالكسرة	
وتعرف بعروس القناة	فعلى كل شاب ذي عقل	مضاف إليه مجرور بالياء	
وما مفتاح الطريق إلى التقدم سوى العلم	وهو معروف بين الناس بصدقه	تهتم مصر بالعلم كل الاهتمام	يجب تكاتف الجهود لمواجهتها
لا ترى فيه إلا كل قبيح	أخذت بأسباب العلم	وبقيت أنت يا ابن النيل	وجديد بأهل الحكم فيها
كان ذا شأن بين الناس	يجب على كل إنسان	في كل الآزمان	منذ مبدأ الكون

فكم مجتهد بذل العرق	وضعوا نصب أعينهم	المرء عون أخيه	مضاف إليه مجرور بالكسرة والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه
تحولت الصحراء إلى مزارع أكثر ازدهارا	لتصبح مصر أسمى مكانة	لأنها من أعظم الشعوب حضارة	هى من أعظم البلاد جمالا
تكن أعظم الناس خلقا	تزيد الحياة عمقا	أخذت تزيدهم إيمانا	تمييز منصوب بالفتحة
كلما كان الإنسان أكثر عملا	تمييز منصوب بالفتحة – خبر إن منصوب بالألف	الشعب الأكثر عشقا للوطن شعب مصر	تمييز منصوب بالتفحة – بدل مرفوع بالضمة
هذه الصفات المهذبة هلى المفتاح	بدل مرفوع بالضمة - خبر مرفوع بالضمة	في إنجاز هذا المشروع	بدل مجرور بالكسرة
انظري للحياة بمنظار التفاؤل والأمل	إن العلم مفتاح كل تقدم وازدهار	فستجد فيه من ألوان المعرفة والثقافة	معطوف مجرور بالكسرة
فيا شباب مصر كونوا دائما الأفضل	وطني أصبح الصبح	فتوكلوا على الله أبنائي الكرام	منادى منصوب بالفتحة وياء المتكلم ضمير مبني في محل جر مضاف إليه
يستطيع التغلب على مشاكل كثيرة	وما لها من جوانب مضيئة	يتمتع بمنزلة عظيمة في المجتمع	
وهو واع بقدرته	اسم مجرور بالكسرة والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه		
ولاهم له إلا النظر في مرآة مستقبلك والتفكير بهدوء مع أحبائك أملا في مواجهة المشاكل	مضاف إليه مجرور بالكسرة والكاف ضمير مبني في محل جر مضاف إليه – مفعول لأجله منصوب بالفتحة	الكادحون في كل مجتمع هم الجنود	مضاف إليه مجرور بالكسرة – خبر مرفوع بالضمة
كنت من هواة القراءة شغوفا	مضاف إليه مجرور بالكسرة - خبر كان منصوب بالفتحة		

ثانياً : صوب الخطأ :

١. عند الغضب يكون وجهك أحمر من الجمر — عند الغضب يكون وجهك أكثر حمرة من الجمر
٢. نحترم كل ساعي في العمل بإخلاص — نحترم كل ساع في العمل بإخلاص
٣. الشجر أخضر من هذه الزهور — الشجر أكثر خضرة من هذه الزهور
٤. وجهك أبيض من القمر — وجهك أكثر بياضا من القمر
٥. أنت داعي إلى الخير — أنت داع إلى الخير
٦. هذه الوردة أحمر وردة — هذه الوردة أكثر احمرارا
٧. (يستخدم النجار المسمار) المسمار اسم آلة مشتق له وزن قديم — المسمار اسم آلة سماعي
٨. لون السماء أزرق من ماء البحر ------------- لون السماء أكثر زرقة من ماء البحر
٩. كن معوانا على الخير كلمة معوان صيغة مبالغة من الفعل عان
١٠. مصر تحقق لمواطنيها الخير كلمة مواطنيها اسم فاعل من الفعل وطن

رابعاً : اكمل ما يأتي :

- يستخدم النجار............... اكمل باسم آلة — المنشار
- في المساء............... أبي من العمل (اسم زمان) — موعد
- مصر............ الخيرات (اسم مكان) — منبع

- • - الصباح .... نحو العمل (اسم زمان) مسعانا
- • - آثارنا الحديثة .... حضارتنا العريقة (ضع اسم آلة من الفعل رأى) مرآة
- • - مع .... الصيف تزداد درجة الحرارة (اسم زمان) مجئ - مقدم
- • - الورد .... من الشفق (اسم تفضيل) أكثر احمرارا
- • - الصبر .... الجنة (اسم آلة) مفتاح
- • - اسم المفعول من الفعل (بيع) هو .... وزنه .... مبيع - مفعل
- • - تغزل المرأة البدوية الصوف بـ .... (اسم آلة) المغزل
- • - .... الماء العذب كثير الزحام (اسم مكان من الفعل ورد) مورد
- • - الطلاب .... للمعرفة من غيرهم (اسم تفضيل من الفعل احتاج) أكثر احتياجا
- • هذا البرج .... (ضع اسم تفضيل من الفعل علا) أكثر علوا
- • اللغة العربية .... لفهم القرآن الكريم (اسم آلة) مفتاح
- • الصبر .... الفرج (اسم آلة) مفتاح
- • ورق التوت .... من ورق الخروع (اسم تفضيل من الفعل خضر) أكثر اخضرارا - أكثر خضرة
- • الأوائل .... من الدولة (اسم مفعول) مكرمون
- • المؤمن القوى .... مساعدة للمحتاجين (اسم تفضيل) أكثر
- • يستخدم البحار .... ليرى المسافات البعيدة (اسم آلة من الفعل نظر) المنظار
- • المصري .... في حياته (اسم فاعل من الفعل يأمن) مؤمن
- • الحادي والعشرون من مارس .... فصل الربيع (اسم زمان من الفعل يبتدئ) مبتدأ
- • حضارة مصر .... الحضارات (اسم تفضيل) أعظم
- • نيل مصر .... الخير لشعبها (اسم آلة) مفتاح
- • مصر .... الرسالات السماوية (اسم مكان) مهبط
- • المواطن الاسماعيلي .... من غيره لحب الخضرة والجمال (اسم تفضيل من الفعل اهتم) أكثر اهتماما
- • الطلاب .... للعلم من غيرهم (اسم تفضيل من الفعل اشتاق) أكثر اشتياقا
- • المصرى .... في مواقفه صيغة مبالغة
- • تستخدم ....في القراءة اسم آلة
- • المؤدب ....بين الناس اسم مفعول لفعل ثلاثي
- • التربة .... الشجرة اسم مكان
- • المحيط ....من البحر اسم تفضيل من غير ثلاثي
- • اللغة العربية ....لفهم القرآن اسم آلة
- • وقفت الفتاة سائلة أخاها فكان جوابه سائلا سلسبيلا
- • سائلة اسم فاعل فعله.................
- • سائلا اسم فاعل فعله ....
- • المدرسة ....الطلاب اسم مكان
- • الطفولة ....الحياة اسم زمان لفعل ثلاثي

خامساً : أجب بما هو مطلوب :

* المعلم يبني مستقبل الأمة صغ من الفعل اسم الفاعل ؟ يبني - بنى - باني المعلم بانٍ مستقبل الأمة

* هات اسم الفاعل من الأفعال التالية اسم فاعل وبين طريقة صوغه

الفعل	اسم الفعل	الصياغة	الجملة

حذ ر	حاذر	على وزن فاعل	المؤمن حاذر من الفتن
دعا	داعي	على وزن فاعل مع قلب الألف إلى ياء	رأيت محمد داعيا إلى الخير

* إن الله شهيد على عملي حول صيغة المبالغة إلى اسم فاعل ؟ الله شاهد على عملي

* الطالب فاعل للخير حول اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة ؟ الطالب فعال للخير

* (تحتاج) صغ من الفعل السابق اسم فاعل واسم تفضيل ؟

- اسم الفاعل : محتاج الجملة : الطفل محتاج إلى الحنان - اسم التفضيل : أكثر احتياجا الجملة : الطفل أكثر احتياجا للحنان

* (استشار) صغ من الفعل السابق اسم فاعل واسم مفعول ؟

- اسم الفاعل : مستشير الجملة : الملك مستشير وزيره - اسم المفعول : مستشار الجملة : الوزير مستشار من الملك

* (استعان) صغ من الفعل السابق اسم فاعل واسم مفعول ؟

- اسم الفاعل : مستعين الجملة : المؤمن مستعين بالله - اسم المفعول : مستعان الجملة : الله مستعان به في جميع الأعمال

* (أضاء) هات من الفعل السابق اسم الفاعل واسم المفعول في جملتين من عندك

مصباح العلم مضئ الكون – المصباح مضاء في النهار

* (يستجيب الله دعاء المظلوم)هات اسم المفعول من الفعل (يستجيب)

يستجيب اسم المفعول مستجاب الجملة دعاء المظلوم مستجاب من الله

* المصري تصان كرامته (صغ اسم مفعول) تصان اسم المفعول مصونة الجملة المصري مصونة كرامته

* علم الحق من قائله اجعل الفعل علم اسم مفعول - الحق معلوم من قائله

الأعمال الخالدة تبنى على الإخلاص استبدل الفعل تبنى باسم مفعول ؟ الأعمال الخالدة مبنية على الإخلاص

الحياة أضيئت بالعلم صغ اسم مفعول ؟ الحياة مضاءة بالعلم

الإسلام نهى عن النفاق هات من الفعل نهى اسم مفعول ؟ النفاق منهى عنه في الإسلام

* الدرس مقروء بعناية ضع مكان اسم المفعول فعله مضبوطا بالشكل- الدرس قرأ بعناية

* (المصري يرهب أعداءه يزود عن وطنه كل سوء) صغ من الفعل الأول اسم فاعل ومن الفعل الثاني صيغة مبالغة

يرهب – أرهب – مرهب المصرى مرهب أعداءه ، مزواد عن وطنه كل سوء

* (الله يمنح الصابرين ثوابا عظيما) ضع صيغة مبالغة بدلا من الفعل الله مناح الصابرين ثوابا عظيما

* اجعل اسم الفاعل في هذه الجملة صيغة مبالغة (المؤمن شاكر لأنعم الله) المؤمن شكور لأنعم الله

* الفعل (فطن) صغ منه صيغة مبالغة التلميذ فطن للإجابة - المؤمن كيس فطن

* إن المصرى فطن قادر على صناعة المستقبل اجعل خبر إن جمعا وغير ما يلزم

إن المصريين فطنون قادرون على صناعة المستقبل

* الغني يمنح الفقير الصدقات ضع بدلا من الفعل الذي تحته خط صيغة مبالغة

الغنى مناح الفقير الصدقات

* الصبور جدير أن يصل إلى هدفه اجعل الكلمة للمثنى ؟الصبوران جديران أن يصلا إلى هدفهما

* صغ من الأفعال التالية اسم زمان مرة واسم مكان مرة أخرى في جمل من عندك

الفعل	اسم الزمان	الجملة	اسم المكان	الجملة

هرب	مهرب	مهرب الفارين من المعركة مساءا	مهرب	مهرب الأسرى السور الخلفي
يقوم	مقوم	أكتوبر مقوم النصر	مقوم	سيناء مقوم الشهداء
هبط	مهبط	الفجر مهبط الغيث	مهبط	المطار مهبط الطائرة
يسعى	مسعى	مسعى الحجاج ذي الحجة	مسعى	مسعى الحجاج الصفا والمروة
وقف	موقف	موقف السيارات في الساحة الكبيرة	موقف	الساعة السابعة موقف القطار
وعد	موعد	موعد اجتماع الأصدقاء صباحا	موعد	موعد اجتماع الأصدقاء المدرسة
انطلق	منطلق	يوم السبت منطلق السباق	منطلق	فناء المدرسة منطلق السباق
التقى	ملتقى	الساعة السابعة ملتقى الأصدقاء	ملتقى	النادي ملتقى الأصدقاء
يلتقى	ملتقى	الساعة السابعة ملتقى الأصدقاء	ملتقى	النادي ملتقى الأصدقاء
أوى	مأوى	مأوى الناس مساءا	مأوى	مأوى الناس بيوتهم
انتصف	منتصف	منتصف النهار الواحدة ظهرا	منتصف	منتصف الدائرة مركزها
جلس	مجلس	مجلس الأسرة مساءا	مجلس	مجلس الأسرة غرفة المعيشة
استخرج	مُستخرَج	الصباح مستخرج كل يسير	مُستخرَج	سيناء مستخرج البترول

* مأوى الطيور إلى أعشاشها ليلا   اجعل اسم الزمان اسم مكان في نفس الجملة

مأوى الطيور أعشاشها

* يلتقي الأصدقاء في النادي   استبدل بالفعل اسم مكان   ملتقى الأصدقاء في النادي
* (ملتقى) اجعل هذا المشتق اسم زمان في جملة واسم مكان في جملة أخرى

اسم مكان : النادي ملتقى الأصدقاء   اسم زمان : الساعة السابعة مساءا ملتقى الأصدقاء

* استبدل بكل فعل في الجملة التالية اسم زمان أو اسم مكان :

تأوي الطيور إلى أعشاشها عندما تغرب الشمس   مأوى الطيور إلى أعشاشها مغرب الشمس

تعود الطيور إلى أعشاشها عند غروب الشمس   موعد الطيور إلى أعشاشها مغرب الشمس

* تعود الطيور إلى أعشاشها عند غروب الشمس استبدل الفعل باسم زمان ؟ موعد الطيور عند غروب الشمس

إن موعدنا فناء المدرسة اجعل اسم المكان اسم زمان ؟   إن السادسة موعدنا غدا

* (التقى – رأى) صغ من الفعل الأول اسم زمان في جملة ومن الفعل الثاني اسم آلة في جملة أخرى

التقى – ملتقى   ملتقى الطيور مساءا   رأى – مرآة   مرآة المنزل واضحة

* (التقى – حرث – حبَّ) صغ من الفعل الأول اسم زمان في جملة ومن الفعل الثاني اسم آلة في جملة أخرى ومن الفعل الثالث اسم مفعول

التقى – ملتقى   اسم الزمان ملتقى الطيور مساءا

حرث اسم آلة حرث - محراث وزنه مفعال يستخدم الفلاح المحراث في الحقل

حبَّ اسم مفعول محبوب محمد محبوب من والديه

* (صعد – اجتمع) صغ من الفعل الأول اسم آلة ومن الفعل الثاني اسم مكان في جملتين

صعد اسم آلة مصعد   ركبت المصعد للصعود للطابق السابع   اجتمع اسم مكان مجتمع   المدرسة مجتمع الطلاب

* (اجتمع) صغ من الفعل اسم مكان واسم مفعول في جملتين

اجتمع اسم مفعول مجتمع المجتمع يضم شرائح كثيرة اجتمع اسم مكان مجتمع المدرسة مجتمع الطلاب

* صغ من الفعل اسم آلة في جملة من عندك

الفعل	اسم الآلة	الوزن	الجملة
رأى	مرآة		رسمت مرآة جميلة
نظر	منظار	مفعال	نستطيع رؤية القمر من خلال المنظار
محا	ممحاة		استخدم الطالب الممحاة في الرسم

* بين اسمى الآلة واذكر نوع كل منهما :يستخدم الإنسان في حياته المنشار والفأس

- المنشار : نوعه قياسي على وزن مفعال - الفأس : نوعه جامد

* عين اسم الآلة المشتق فيما يلي : يستخدم الطالب المسطرة والقلم والفرجار

- اسم الآلة المشتق (المسطرة) - اسم الآلة الجامد (القلم – الفرجار)

مصعد – مبرد – كأس – منشار ضم المتشابه فيما سبق بعد حذف الكلمة المخالفة ؟

مصعد – مبرد – منشار أسماء آلة قياسية كأس اسم آلة سماعي

* من أدوات الفلاح المحراث والفأس عين اسم آلة سماعي الفأس : اسم آلة جامد سماعي

* (حرث – تطلع) صغ اسم الآلة من الفعل الأول واسم التفضيل من الثاني :

- حرث – محراث الجملة : الفلاح يستخدم المحراث - تطلع – أكثر تطلعا الجملة : الغلام الأكثر تطلعا للحرية من غيره

* (خير – فتح) استخدم الأولى في أسلوب تفضيل وصغ من الثانية اسم آلة في جملة من إنشائك

خير الناس انفعهم للناس الصبر مفتاح الفرج

* (ابتسم المتفائل للحياة) عبر عن مضمون الجملة بأسلوب تفضيل

* (الطالب اليقظ في الحصة يستفيد من شرح معلمه) ضع بدلا من الفعل (يستفيد) اسم تفضيل

الطالب اليقظ أكثر استفادة من شرح معلمه

* هات من الأفعال التالية اسم تفضيل في جملة من إنشائك

الفعل	اسم التفضيل	الجملة	الفعل	اسم التفضيل	الجملة
تحتاج	أكثر احتياجا	الضعيف أكثر احتياجا للمساعدة	خضر	أكثر اخضرارا	النعناع أكثر اخضرارا من التوت
لا يهان	أن لا يهان	الطالب الفائق أكبر ألا يهان	تحلى	أكثر تحلية	هذا الماء أكثر تحلية الان
ازدحم	أكثر ازدحاما	الشارع أكثر ازدحاما بالمارة	اقتحم	أكثر اقتحاما	المصري أكثر اقتحاما للأهوال

* (الأمم الراقية تهتم بالشباب) عبر عن مضمون الجملة بأسلوب تفضيل- الأمم الراقية أكثر اهتماما بالشباب

* (تهتم مصر بالتنمية الشاملة) عبر عن مضمون الجملة بأسلوب تفضيل- مصر أكثر اهتماما بالتنمية الشاملة

* (تتجه مصر إلى البناء) عبر عن مضمون الجملة بأسلوب تفضيل- مصر أكثر اتجاها إلى البناء

* (تتجه مصر إلى البناء) عبر عن مضمون الجملة بأسلوب تفضيل- مصر أكثر اتجاها إلى البناء

* (عظم الطالب المجد خلقا صغ من الفعل) عبر عن الجملة بأسلوب تفضيل- الطالب المجد أعظم خلقا

* حرص نسترد هات من الأول اسم تفضيل والثاني اسم فاعل واسم مفعول في جمل من عندك ؟

- حرص : اسم التفضيل أحرص - نسترد : اسم الفاعل مُسترِد نسترد : اسم المفعول مُستَرَد

* وقف أسامة سائلا أستاذه عن معنى كلمة فكان الجواب سائلا كالعسل

ما الفرق بين سائل الأولى والثانية في العبارة السابقة ؟

- سائل الأولى : اسم فاعل وفعله سأل واعرابه فاعل مرفوع بالضمة - سائل الثانية : غير مشتق وفعله سال واعرابه نعت مجرور بالكسرة

* جاء سائل إلى الشيخ فجاء جوابه كالماء السائل

ما الفرق بين سائل الأولى والثانية في العبارة السابقة ؟

- سائل الأولى : اسم فاعل وفعله سأل واعرابه فاعل مرفوع بالضمة - سائل الثانية : غير مشتق وفعله سال واعرابه نعت مجرور بالكسرة

* اعرب ما تحته خط :

- هذا تدريب سهل : تدريب : خبر مرفوع بالضمة ، سهل : نعت مرفوع بالضمة

- هذا التدريب سهل : التدريب : بدل مرفوع بالضمة ، سهل : خبر مرفوع بالضمة

* أفسحت اللغة العربية المجال للغات الأخرى (صغ من الفعل أفسحت اسم فاعل وأعد كتابة الجملة صحيحة) اللغة العربية مفسحة المجال للغات الأخرى

* بين نوع المشتق في الجمل :

الجملة	المشتق	نوعه	الجملة	المشتق	نوعه
الوطن مكرم من أبنائه العظماء	مكرم	اسم مفعول	أنا مكرم الضيوف	مكرم	اسم فاعل
الوطن مكرم أبناءه العظماء	مكرم	اسم فاعل	أنا مكرم عندكم	مكرم	اسم مفعول
مكرم الضيف في رمضان	مكرم	اسم زمان	المؤمن عامر قلبه بالخير	عامر	اسم فاعل
مكرم الضيف منزلنا	مكرم	اسم مكان	لا يخرب مجتمعه	مجتمع	اسم مكان
النادي ملتقى الأصدقاء	ملتقى	اسم مكان	أبوك منشار للأخبار	مذياع	صيغة مبالغة
اشتريت مذياعا جديدا	مذياع	اسم آلة	أنت مذياع للخير	مذياع	صيغة مبالغة
نسمع نشرة الأخبار عبر المذياع	مذياع	اسم آلة	صديقك مذياع للأسرار	مذياع	صيغة مبالغة
المذياع يبث برامج متنوعة	مذياع	اسم آلة	الرجل مذياع للأخبار	مذياع	صيغة مبالغة
يستخدم أبوك المنشار	منشار	اسم آلة	القطن مستنبت في مصر	مستنبت	اسم مفعول
الصيف مستنبت القطن الجيد	مستنبت	اسم زمان	المؤمنة غسالة ذنوبها	غسالة	صيغة مبالغة
اشتريت غسالة جيدة الصنع	غسالة	اسم آلة			
الإمام ضامن والمؤذن مؤتمن	ضامن	اسم فاعل	الليل ملتقى الرؤساء المرتقب	ملتقى	اسم زمان
	مؤتمن	اسم مفعول		مرتقب	اسم مفعول

سادسا : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- كلمة مستقبل في (يدفعكم الأمل للارتقاء بمستقبلها) اسم (زمان – مكان – مفعول)
- كلمة متهورين في (فتكونوا وثابين غير متهورين) اسم (مكان – فاعل – صيغة مبالغة)
- الشمس تزيل ظلمة الليل اسم الفاعل من الفعل تزيل (زائلة – مزيلة – زيلة)
- الباسمة .... (اسم فاعل لغير الثلاثي – اسم فاعل لفعل ثلاثي – كلتا الإجابتين خطأ)
- بما أنعم الله عليك به أنعم (فعل ماض – فعل مضارع – اسم تفضيل)
- معطاء (اسم آلة – صيغة مبالغة – فعل مضارع)
- ـ المساء مجتمع الأصحاب مجتمع اسم (مكان – زمان – مفعول)

- (من صفات الجندي أن يكون مقداما في الحرب) مقداما صيغة مبالغة من الفعل (قدُم – قدم – أقدم)
- الغرب مرسم الفنان ما تحته خط اسم زمان صيغ من فعل ثلاث صحيح (مضموم العين في المضارع – مفتوح العين في المضارع – مكسور العين في المضارع)
- المؤمن .... في الخير (ساعي – ساعٍ – ساعيا)
- القصة معادة كلمة معادة فعلها (عاد – أعاد – عود)
- اليوم معرض الكتاب كلمة معرض اسم (مكان – آلة – زمان)
- ـ ملتقى طلاب العلم الساعة الثامنة صباحا ملتقى اسم (زمان – مكان – مفعول)
- اسم التفضيل من الفعل حسن (محسن – حسان – أحسن)
- النيل أجمل الأنهار الأسلوب (للمدح ـ للنداء ـ للتفضيل)
- الليل مستودع الأسرار مستودع اسم (فاعل ـ زمان ـ مكان)
- مياه النيل ساقية الحقل ساقية (اسم آلة – اسم فاعل ـ اسم مكان)
- اسم الآلة من الفعل نظر (ناظر ـ منظور – منظار)
- الصحفي منشار للأخبار منشار (اسم آلة ـ اسم فاعل ـ صيغة مبالغة)
- يوم الجمعة ملتقى المصلين ملتقى (اسم مكان – اسم زمان – اسم مفعول)
- نكشف في المعجم عن كلمة يحتاج في مادة (حجج ـ حجب ـ حوج)
- ماء البحر .... من ماء النهر (أزرق ـ أشد زرقة ـ كثير الزرقة)
- مستقبلك بيد الله كلمة مستقبلك (اسم مفعول – اسم فاعل – اسم زمان)
- العمل والإنتاج يزيلان حرج الأمة يزيلان اسم الفاعل منها (زائلان – مزيلان)
- الصباح مبدأ النشاط كلمة مبدأ (اسم مكان – اسم زمان – اسم مفعول)
- أنت مختار لنيل الجائزة مختار (اسم فاعل – اسم مفعول ـ صيغة مبالغة)
- متفائلا في (كن متفائلا) (اسم مفعول – اسم فاعل – صيغة مبالغة)

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة أو علامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

١ – مجلس اسم فاعل (فمجلسهم تفوح منه) ( )
٢ – منستقبل اسم زمان (قلمه لمستقبل الوطن) ( )
٣ـ الصبر مفتاح الفرج كلمة مفتاح اسم آلة ( )
٤ـ سطر العلماء العرب صفحات مشرقة كلمة مشرقة اسم مفعول ( )

اكشف في المعجم عن الكلمات الآتية : المثقفين – الأندية – يحتاج – المجتمع – استثمار – أبنائها – صفات – دعائم ـ تلام – تتجه – الشباب ـ المستقبل – نسترد – العاملون

أجب عما يأتي

أيها الإنسان العاقل ، إن الأخلاق نعمة تفوق الذهب ، وهذه النعمة للتقى لا الشقى فالأخلاق الفاضلة بناءة لمجتمع مفيد عمله لكل إنسان فحبذا استثمار العقل في العمل المعروفة أصوله للدخول إلى أرقى المجتمعات

أ) اعرب ما تحته خط

ب) استخرج من الفقرة السابقة : اسم مكان واذكر فعله اسم مفعول واذكر فعله مضبوطا
اسم فاعل لغير الثلاثي اسم تفضيل واذكر فعله اسم معطوف واعربه

جـ) " اجتمع " صغ من هذا الفعل اسم زمان مرة واسم مكان مرة واسم مفعول مرة أخرى في جمل من تعبيرك

الإنسان	نعت مرفوع بالضمة
نعمة	بدل مرفوع بالضمة
فالأخلاق	مبتدأ مرفوع بالضمة
استثمار	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة

ب) الاستخراج : اسم مكان واذكر فعله مجتمع ـ اجتمع
اسم مفعول واذكر فعله مضبوطا المعروفة ـ عرف
اسم فاعل لغير الثلاثي مفيد ـ أفاد
اسم تفضيل واذكر فعله أرقى ـ رقى
اسم معطوف واعربه الشقى ـ معطوف مجرور بالكسرة المقدرة
جـ) اجتمع ـ مجتمع اسم مكان : النادي مجتمع الأصدقاء اسم زمان : المساء مجتمع الأسرة
اسم مفعول : الدول العربية مجتمعة على هدف واحد

اللغة العربية تمتاز بالجمال والخلود فهى أكثر اللغات سحرا لأنها لغة القرآن الكريم ومنبع المشاعر والعواطف فكم من حاقدين حاولوا العبث بلغتنا الجميلة ليفسحوا المجال للغات الأخرى لتحتل مكانها وما محمود فعل هؤلاء

أ) اعرب ما تحته خط
ب) استخرج من الفقرة السابقة : اسم مكان واذكر فعله اسم فاعل واذكر فعله
اسم تفضيل واعربه اسم مفعول واذكر فعله ممنوعا من الصرف مع ذكر السبب
جـ) صغ من الفعل " نظر " اسم آلة في جملة من تعبيرك
د) ضع الفعل وقف في جملتين من تعبيرك بحيث يكون مرة اسم زمان ومرة أخرى اسم مكان

سحرا	تمييز منصوب بالفتحة
الجميلة	نعت مجرور بالكسرة
ليفسحوا	فعل مضارع منصوب بحذف النون

ب) الاستخراج : اسم مكان واذكر فعله منبع ـ نبع اسم فاعل واذكر فعله حاقدين ـ حقد
اسم تفضيل واعربه أكثر ـ خبر مرفوع بالضمة اسم مفعول واذكر فعله محمود ـ حمد
ممنوعا من الصرف مع ذكر السبب مشاعر ، عواطف لأنها صيغة منتهى الجموع بعد ألفه حرفين
جـ) صغ من الفعل " نظر " اسم آلة في جملة من تعبيرك منظار ـ نرى سطح القمر بالمنظار
د) وقف – موقف اسم مكان : محطة القطار موقفه اسم زمان : موقف القطار الساعة الثامنة صباحا

نهر النيل شريان الحياة لمصر لولاه ما قامت الزراعة ولا نشأت الحضارة فتربة مصر مترسبة من الطمى الذي يحمله انيل عبر مجراه من المنبع إلى المصب وبفضل النيل باتت مصر منشأ الحضارة وموطن الزراعة وتشترك مع مصر في حوض النيل تسع دول إفريقية متقاسمة مياهه وفق أنصبة محددة باتفاقات دولية محفوظة ومصر من جانبها حريصة أكبر الحرص على حفظ حقوقها في مياه النيل وتحقيق أقصى استفادة من حصتها من مياهه وهى ـ في سبيل ذلك ـ سباقة في مجال التعاون مع دول حوض النيل

أ) اعرب ما تحته خط
ب) استخرج من الفقرة : اسم فاعل واذكر فعله اسم مفعول لفعل ثلاثي واذكر فعله
اسم مفعول لفعل غير ثلاثي واذكر فعله اسم مكان واذكر وزنه وفعله اسم تفضيل
جـ) حول اسم الفاعل في الجملة التالية إلى صيغة مبالغة : لقد أديت عملي بإخلاص وأمانة ، لعلمي أن الله شاهد على عملي
د) امدح التعاون بين دول حوض النيل

شريان	خبر مرفوع بالضمة
الحضارة	فاعل مرفوع بالضمة
منشأ	خبر بات منصوب بالفتحة

دولية	نعت مجرور بالكسرة

ب) الاستخراج: اسم فاعل مترسبة و فعله ترسّب   متقاسم وفعله تقاسم

اسم مفعول لفعل ثلاثي محفوظة و فعله حفِظ   اسم مفعول لفعل غير ثلاثي محددة و فعله حدّد

اسم مكان   مجراه وفعله جرى ووزنه مفعَل   منشأ وفعله نشأ ووزنه مفعَل

اسم تفضيل   أقصى   اكبر

جـ) "لقد أديت عملي بإخلاص وأمانة ، لعلمي أن الله شهيد على عملي"

د) حبذا التعاون بين دول حوض النيل   أو   نعم العمل التعاون بين حوض النيل

العامل المخلص هو طاقة المجتمع وعماده ووسيلة رقيه وتقدمه ولذا يجب على كل قادر على العمل والعطاء أن يكون مخلصا في عمله مسهما في إسعاد أبناء موطنه فكلما كان الإنسان أكثر عملا كان ذا منزلة متفوقة فهذا هو الطريق لرقيه ورقى مجتمعه

أ) اعرب ما تحته خط

ب) استخرج من الفقرة السابقة : مصدرا لفعل رباعي   اسم فاعل لفعل ثلاثي واذكر فعله   اسم فاعل لفعل غير ثلاثي واذكر فعله

جـ) استبدل بكل فعل في الجملة التالية اسم زمان أو اسم مكان   تعود الطيور إلى أعشاشها عندما تغرب الشمس

المخلص	نعت مرفوع بالضمة
مخلصا	خبر يكون منصوب بالفتحة
منزلة	مضاف إليه مجرور بالكسرة
الطريق	خبر مرفوع بالضمة

ب) الاستخراج: مصدرا لفعل رباعي إسعاد   اسم فاعل لفعل ثلاثي العامل و فعله عمل   قادر و فعله قدر

اسم فاعل لفعل غير ثلاثي مسهما و فعله أسهم

جـ) موعد الطيور إلى أعشاشها عند مغرب الشمس



خريطة الرسالة في الكشف عن الكلمة

الكلمة المطلوب الكشف عنها

- اسم جمع - اسم مثنى - اسم مؤنث ← اسم مفرد ← سألتمونيها
- فعل أمر - فعل مضارع - اسم مشتق ← فعل ماضي ← سألتمونيها

المادة الأصلية
٣ حروف بلا (ا)
اسم مجرد - فعل مجرد

إذا كانت المادة الأصلية ٣ حروف بـ(ا) ١٠٠ ،١٠

نرد الألف لأصلها واو أو ياء عن طريق المضارع أو المصدر

إذا كانت المادة الأصلية ٤ حروف أصلية (رباعي مجرد)

نكشف عن الكلمة حسب ترتيب حروفها باب (الحرف الأول) فصل (الحرف الثاني) مع مراعاة الفصل (الحرف الثالث والرابع)

نصائح خاصة جداً: أي كلمة مكونة من ثلاثة حروف آخرها تاء مربوطة (٠٠ــة) **مثل** صلة صفة سمة هبة نحذف التاء المربوطة ونضع أولها واو **فتصبح مادتها** (و..) وصل وصف وسم وهب

كلمات أولها حرف الواو"

الكلمة	مادتها	الكلمة	مادتها	الكلمة	مادتها
صلة - متّصلة - اتّصال	وصل	ميزان	وزن	اتّحاد - متّحدة	وحد
جهة - متّجهة - اتّجاه	وجه	ميثاق	وثق	اتّقاد - متّقدة	وقد
سعة - متّسعة - اتّساع	وسع	ميعاد	وعد	اتّكاء - متّكأة	وكأ
صفة - متّصفة - اتّصاف	وصف	ميراث	ورث	اتّكل - متّكل	وكل
سمة - متّسمة - اتّسام	وسم	اتّفاق - متّفقة	وفق	اتّضاح - متّضحة	وضح
ثقة	وثق	اتّهام - متّهمة	وهم	اتّقاء - متّقية	وقي
ميلاد	ولد	اتّساخ - متّسخة	وسخ	اتّساق - متّسقة	وسق

كلمات مجمعة

الكلمة	مادتها	الكلمة	مادتها	الكلمة	مادتها
احتياج حاجة	حوج	الأعداء والاعتداء والعداوة	عدو	التوالي الاستيلاء الموالاة	ولي
الحياة والتحية والحياء والاستحياء والأحياء	حيي	الدعاء والادعاء والاستدعاء	دعو	الوقاية التقوى الاتقاء	وقي
الاطلاع والاستطلاع	طلع	استطاعة استطاع طاعة	طوع	الاستدانة والإدانة	دين
الاعياد والاعتياد والعودة	عودة	المآسي والمأساة والأسى	أسو	ميراث وتراث	ورث
هؤلاء وآل وآلة	أول			الثقات والميثاق والثقة	وثق

كلمات صعبة في الكشف

	الكلمة	مادتها		الكلمة	مادتها		الكلمة	مادتها		الكلمة	مادتها		الكلمة	مادتها
أ	أب	أبو	أ	إدانة	دين	ا	اضطلاع	ضلع	ا	احتواء	حوي	ا	انتماء	نمري
أ	إنسان	أنس	أ	أبواب	بوب	ا	اقتداء	قدو	ا	ارتياح	روح	ا	استخار	خير
أ	إنس	أنس	أ	إيداع	ودع	ا	اتضاح	وضح	ا	اتقى	وقي	ا	استدانة	دين
أ	إشادة	شيد	أ	أرجاء	رجو	ا	اتقاد	وقد	ا	ادخار	دخر	ا	استاق	سوق
أ	إجازة	جوز	أ	إحساس	حسس	ا	اتئاد	وأد	ا	اجتياز	جوز	ا	استلذ	لذذ
أ	أرباب	ربب	أ	إزاء	أزي	ا	افتراء	فري	ا	اتكاء	وكأ	ا	استقرار	قرر
أ	إقامة	قيم	أ	إبريق	برق	ا	اتقان	تقن	ا	اتهم	وهم	ا	استطالة	طيل
أ	إبْلِيس	بلس	أ	إذاعة	ذيع	ا	اخترع	خرع	ا	اتخذ	أخذ	ا	استطلاع	طلع
أ	إراقة	روق	أ	إجادة	جود	ا	اتقاء	وقى	ا	اجتياح	جوح	ا	استغاثة	غوث
أ	إهمال	همل	أ	إمام	أمم	ا	ارتاح	روح	ا	اعتياد	عود	ا	استشاط	شيط
أ	إياب	أوب	أ	إبادة	بيد	ا	ارتقاء	رقى	ا	اصطناع	صنع	ا	استيعاب	وعب
أ	أوائل	وأل	أ	إبانة	بين	ا	اختيار	خير	ا	افتئات	فأت	ا	استيلاء	ولى
أ	إيحاء	وحي	أ	إيجاز	وجز	ا	اختبار	خبر	ا	اتساخ	وسخ	ا	استعان	عون
أ	إيراد	ورد	أ	إيمان	أمن	ا	احتلال	حلل	ا	استهلاكية	هلك	ا	استثمار	ثمر
أ	أعضاء	عضو	أ	اتساق	وسق	ا	امتحان	محن	ا	اعتبارية	عبر	ا	استعانة	عون
أ	إعياء	عيى	أ	إتاحة	تيح	ا	استيراد	ورد	ا	استفادة	فيد	ا	استسقاء	سقي
أ	أتقياء	وقي	أ	أصفياء	صفو	ا	استساغ	سوغ	ا	استمالة	ميل	ا	استبقاء	بقي
أ	إباء	أبى	ا	اسم	سمو	ا	استعاذة	عوذ	ا	استعادة	عود	ا	استطاع	طوع
أ	أسى	أسو	ا	ابْن	بنو	ا	استعداد	عدد	ا	استبقِ	بقى	آ	آل	أول
أ	أساسية	أسس	ا	اصطبر	صبر	ا	استفادة	فيد	ا	استرخاء	رخى	آ	آلة	أول
أ	إطالة	طول	ا	اصطبار	صبر	ا	استقالة	قول	ا	استوى	سوي	آ	آهة	أوه
أ	إباحة	بوح	ا	انحياز	حوز	ا	استغلال	غلل	ا	استواء	سوي	آ	آفة	أوف
أ	إشاعة	شيع	ا	ارتمى	رمي	ا	استيطان	وطن	ا	استخارة	خير	آ	آية	أيي
أ	أيتام	يتم	ا	اطمئنان	طمأن	ا	استهان	هون	ا	استشفاء	شفي	آ	الآن	أين أون
أ	إناء	أني	ا	اضطرار	ضرر	ا	استهم	همم	ا	استباحة	بوح	آ	آبار	بأر
أ	أدنى	دنو	ا	اضطراب	ضرب	ا	استخفاف	خفف	ا	استبيان	بين	آ	آهة	أوه
أ	أعياد	عود	ا	اطلاع	طلع	ا	استهل	هلل	ا	استقامة	قوم	آ	آراء	رأي
أ	إزالة	زول زيل	ا	ارتاع	روع	ا	استغنى	غني						
ب	بيداء	بيد	ب	بلاء	بلو بلي	ب	بديهة	بده	ب	بريةصحراء	برر	ب	بديهة	بده

ب	بؤس	بأس	ب	بقاء	بقي	ب	بنيان	ب ن ي	ب	بناء	بنى	ب	برية(خلق)	برأ
ب	بيئة	بوأ	ب	بغاة	ب غ ي	ب	بال	ب ي ل	ت	توفيق	وفق	ت	تقييم	قوم
ت	تنجلي	ج ل و	ت	تعاون	ع و ن	ت	تضلوا	ضلل	ت	تضامن	ض م ن	ت	تقوى	وقى
ت	تلوث	ل و ث	ت	تنمية	نمو	ت	تفاني	فنى	ت	تعيه	وعى	ت	تجلية	جلو
ت	تتراخى	رخي	ت	تتيح	ت ي ح	ت	تراث	ورث	ت	توالى	ولى	ت	تاميم	أمم
ت	تضطرم	ضرم	ت	تزود	زيد	ت	تعم	عمم	ت	تعالى	علو	ت	تعميم	عمم
ت	تنسوا	نسى	ت	تشكيك	شكك	ت	تشتكي	ش ك و	ت	توضيح	وضح	ت	تربية	ربى
ت	تمنيات	منى	ت	تحقيق	حقق	ت	تهاون	هون	ت	تاريخ	أرخ	ث	ثياب	ثوب
ث	ثناء	ثنى	ث	ثروة	ث ري	ج	جاه	ج و ه	ج	جارت	ج و ر	ج	جيران	جير
ج	جيد	ج و د	ج	جفاء	ج ف و	ج	جاء	ج ي أ	ج	جائزة	ج و ز	ح	حجاب	حجب
ح	حق	ح ق ق	ح	حياد	ح ي د	ح	حادي	حدو	ح	حالات	حول	ح	حياة	حيي
ح	حائر	حير	ح	حياكة	ح و ك	ح	حادى عشر	وحد	ح	حقيقة	حقق	ح	حرية	ح ر ر
ح	حياء	ح ي ي	ح	حاجة	حوج	خ	خطاه	خ ط و	خ	خيانة	خون	د	داعية	دعو
د	داء	د و أ	د	دواء	دوى	د	دنيا	دنو	د	ديوان	دون	د	دم	دمي
د	دائماً	دوم	ذ	ذات	ذوت	ذ	ذرية	ذرأ	ذ	ذرهم	و ذ ر	ر	رياضة	روض
ر	رماية	رمى	ر	رائع	روع	ر	رجاء	رجو	ر	رائحة	روح	ر	رَاية	ر و ي
ر	رائد	رود	ر	رخاء	رخو	ر	رياض	روض	ر	راع	روع	ر	رياح	روح
ر	ريادة	رود	ر	راية	ر ي ي	ز	زيادة	زيد	ز	زكاة	ز ك و	ز	زاد(طعام)	زود
س	ساعة	سوع	س	سياسة	سوس	س	ساهى	سهو	س	سياحة	س ي ح	س	سيد	س و د
س	سيئة	سوأ	س	سلوان	س ل و	س	سامية	س م و	س	سيادة	سود	س	سباحة	سبح
س	سنة	س ن و س ن ه	س	سماء	سمو	ش	شفاء	شفى	ش	شباب	شبب	ش	شيب	شيب
ش	شريان	شري	ش	شواذ	شذذ	ش	شفاء	ش ف ي	ش	شقاء	ش ق ي	ش	شتى	ش ت ت
ش	شيطان	شطن/شيط	ش	شوائب	شوب	ش	شائعات	ش ي ع	ش	شتاء	ش ت و	ش	شكوى	شكو
ش	شذ	ش ذ ذ	ش	شرور	شرر	ص	صحة	صحح	ص	صفات	وصف	ص	صديق	صدق
ص	صيت	ص و ت	ص	صياغة	ص و غ	ص	صفة	و ص ف	ص	صيانة	صون	ض	ضياع	ضيع
ط	طاعة	طوع	ط	طاقة	طوق	ط	طائفة	ط و ف	ط	طاف	طوف	ع	عملاء	عمل
ع	عزة	ع ز ز	ع	عادة	ع و د	ع	عنوان	ع ن و ن	ع	عودة	عود	ع	عناء	عنى
ع	عاهة	ع و ه	ع	عامة	عمم	ع	علاء	علو	ع	عظة	و ع ظ	ع	عليا	ع ل و
ع	عيادة	عود	ع	عافية	ع ف و	غ	غار	غور	غ	غد	غ د و	غ	عائق	عوق
غ	غاية	غ ي ي	غ	غوامض	غمض	ف	فوائد	فيد	ف	فناء	ف ن ي	ف	فائقة	ف و ق
ف	فتى	ف ت و	ف	فائز	فوز	ق	قيادة	قود	ق	قرآن	ق ر أ	ق	قائد	قود
ق	قتات	قوت	ق	قناة	ق ن و	ق	قوانين	ق ن ن	ق	قيمة	ق و م	ق	قضاء	قضي
ك	كآبة	كأب	ك	كائنات	ك و ن	ك	كفاءة	كفأ	ك	كياسة	ك ي س	ل	لائق	لبق
ل	لغة	لغو	ل	لقاء	لقي	ل	لج	ل ج ج	م	معنوية	عنى	م	مرآة	رأى
م	مقال	قول	م	ميعاد	وعد	م	متصل	وصل	م	مداواة	د و ي	م	ميناء	و ن ي
م	ميراث	ورث	م	ميلاد	ولد	م	متفائل	فأل	م	ميناء	ونى	م	مستشفى	شفى
م	مادة	مود	م	مكافأة	كفأ	م	مناخ	نيخ	م	محافظة	حفظ	م	ميدان	ميد
م	موالاة	ولى	م	ماء	م و ه	م	مهابة	هيب	م	مذاب	ذ و ب	م	موقن	ي ق ن
م	مظلة	ظ ل ل	م	محاباة	حبو	م	محتد	حتد	م	مأوى	أ و ي	م	معاش	عيش

م	مساواة	سوي	م	مندد	ندد	م	مجاعة	جوع	م	مواجهة	وجه	م	مدينة	مدن
م	مودة	ودد	م	مدين	دين	م	مستنير	نور	م	مبايعة	بيع	م	مروءة	مرأ
م	ميزان	وزن	م	مجالات	جول	م	معاقين	عوق	م	مخاوف	خوف	م	مخلصين	خلص
م	مستقبل	قبل	م	موسر	يسر	م	مساء	مسو	م	مودة	ودد	م	معيار	عير
م	مقياس	قيس	م	منوط	نوط	م	منطقة	نطق	م	ميعاد	وعد	م	مندوحة	ندح
م	محال	حول	م	مستمر	مرر	م	مضيئة	ضوأ	م	متفوق	فوق	م	مصطلح	صلح
م	مسافة	سوف	م	مرأة	مرأ	م	متقي	وقي	م	متحدة	وحد	م	مائدة	ميد
م	مكان	كون	م	متسعة	وسع	م	متهمة	وهم	م	متفقة	وفق	م	مبادئ	بدأ
م	مجال	جول	م	متقدة	وقد	م	مشاعرها	شعر	م	مشاق	شقى	م	ملاهي	لهو
م	متضحة	وضح	م	متكأة	وكأ	م	متسقة	وسق	م	متاح	تيح	م	مؤاخاة	أخو
م	المستديمة	دوم	ن	نسترد	ردد	ن	نافع	نفع	ن	نسيان	نسي	ن	نيات	نوى
ن	ناس	نوس	ن	نية	نوي	ن	نيرات	نير	ن	ناحية	نحو	ن	نامية	نمو
ن	نار	نور	ن	ناس	نوس	ن	نساء	نسى	ن	نشوة	نشو	ن	نماء	نمو
و	وباء	وبأ	و	وفاة	وفي	و	وارى	وري	و	ودائع	ودع	و	وسائل	وسل
و	وقاية	وقى	و	وفاء	وفى	هـ	هداية	هدي	هـ	هواء	هوي	هـ	هؤلاء	أول
هـ	هبة	وهب	هـ	هب	هبب	هـ	هناءة	هنأ	هـ	هائم	هيم	ي	يعب	عبب
ي	يذر	وذر	ي	يدع	ودع	ي	يتودد	ودد	ي	يقتات	قوت	ي	يكتظ	كظظ
ي	يقع	وقع	ي	يواسي	وسي	ي	يهاب	هيب	ي	يطأ	وطأ	ي	يستبين	بين
ي	يزدري	ذري	ي	يسري	سري	ي	يساير	سير	ي	يأس	أيس	ي	يتكل	وكل
ي	يستوفي	وفي	ي	يستهوي	هوي	ي	يشرئبون	شرأب	ي	يجتاح	جوح	ي	يستعلى	علو
ي	يحيط	حوط	ي	يئول	أول	ي	يبدو	بدو	ي	يستعين	عون	ي	يستهين	هون
ي	يد	يدى	ي	ينتبهون	نبه	ي	يستجير	جور	ي	يستجيب	جوب	ي	يتصف	وصف
ي	يتسم	وسم	ي	يصل	وصل	ي	يستطيع	طوع						

للحجز ٠١٠٢٩٤٩٨١٧٩

01003007708

مراجعة الرسالة لكل الفروع

سلسلة الرسالة

الصف الثالث الإعدادى

سبيلك نحو احتراف العربية

قناة الرسالة التعليمية



هانى الشافعى

ttps://www.facebook.com/Mr.Hany.Alshafei

Hany Alshafei

https://www.facebook.com/Hany.Ashafei2



@Hany_Alshafei هانى الشافعى

https://twitter.com/Hany_Alshafei

01003007708



الرسالة التعليمية فى اللغة العربية https://www.facebook.com/Al.rsala.In.Arabic